

సర్వస్వామ్యములు
ప్రకటనకర్తలవి

ప్రథమముద్రణ
సర్వజిత్ :: శ్రావణ

*Published by Kalahasti Thamma Row & Sons
Rajahmundry E. G. 60. Cop. 1000, 30-7-1947.*

రాజేశ్వరి ముద్రానిలయం
::: రాజమహేంద్రవరము

మూల్యం
1—8—0

—: తా రా లో క ము :—

పు రు షు లు

తాన్ సేన్ — క ధానాయకుడు

అక్కర్ — మొగలాయిసేత

విధ్యానందుడు — తాన్ సేన్ గురువు

మకరందచాండే — ,, ,, తండ్రి

బీర్ బల్ — పాదుషా ప్రదానామాత్యుడు

హరిదాసస్వామి — యోగిపుంగవుడు

ఆ. గా — ఆస్థానగాయకుడు

స్త్రీ లు

తాసి — క ధానాయకురాలు

దిలేరా — అక్కర్ కుమార్తె

రమాదేవి — తాన్ సేన్ తల్లి

నిజయ — నాట్యకరె



వినువీధి

(శుక్ల పక్షము)

ఖండకావ్యము

రచయిత:- శ్రీ ఆయ్యగారి ఎస్వే శ్వరరావు

... .. తెలుగు దేశాన్నే కాక యానదాభరత దేశాన్నికలచి కలనక
పెట్టి అనేక సమస్యలను ఆధారంగా తీసుకొని రచించబడిన ఖండ
కావ్య సంపుటియే యీ వినువీధి.

... .. తేట తెలుగు మాటల్ని ముద్దుగా మూటగట్టి పద్యాలు, చాళిసాకి
మీరు తనకయ్యలవుతారు. ఇదే యీ కావ్యంలో వుండే విశిష్టత.

... .. హంపీ శిథిలాలు—ఆంధ్రరాష్ట్రం, తెలుగు వీరశైలి, ప్రశస్తి
పరిశీలన— అనేక వివిధ శీర్షికలతో, సర్వజనాకర్షణీయముగా తమ
ఆయుర్యోత్సాహాలతో ఆధరణ చూపించారు.

... .. మీరూకూడా ఈ వినువీధి కావ్యాన్ని చదివి మా సారస్వతి
కృషిక చేయూత నీయాలని మాలభికాంక్ష.

తెల్లని కాగితం, ముద్దుగొల్పే గెటెప్. మూల్యం 1.00-0.

ముందుగా రూపాయి మణియార్దరు పంపినవారికే పంపబడును.

కాళహస్తి తమ్మారావు అండ్ సన్స్

సంస్కృతాంధ్ర బుక్ డిపో, రాజమహేంద్రవరం.

తా నే నే

దృశ్యము ఒకటి

(విద్యానంద్ వీణ వాయించుచుండ, తెర యెత్తుదురు.)

వందే వందే భారతమాతా
వర్ణవిభేదము లెన్నోతనిరిన
అందరు పండితులు లొకటేవిధిగా
సన్నే స్మరనచేయుదు శేలా
గౌరీనాథున్ హరి జలజాతున్
సను స్తజగతీనాథున్ మానీ॥

శమ :—ఏమండీ ! అబ్బాయి యింకా రాలేదా ?

వి :—ఏమి అబ్బాయి అండీ. ప్రాణాలు తీసివేస్తున్నాడు. ఊపిరితీసు
కొంటే అనుకరణము. నెలకు ఇరవైరోజులు కనపడనే కనపడడు.
కనపడ్డాడా, గొల్లుమని యేడిపిస్తాడు. అనుకరణములో రక్త
ముడికిస్తాడు. నేను పాఠాలు చెప్పలేనండీ.

రమ :—మేష్టారూ ! మీరే అంత చికాకుపడితే ఎల్లాగండి ? కుఱ్ఱ
వాడు కనుక పెంకితనముచేస్తాడు. చూసీ చూడనట్టు వదలి
వెయ్యాలి.

వి :—ఆ మాత్రము నాకు తెలియదు. నాకు మాత్రము పిల్లలులేరూ
కొంత నయాన్ని, భయాన్ని బెదిరిస్తే కాని, లాభములేదు.
మొక్కై వంగనిది మూనై వంగుతుందా ?

రమ :—తానీ !

(తెరలో శీస్తున్నా అని తాన్ సేన్ ప్రవేశించును.)

విద్యా :—చూశారా, ఆ సమాధానములో ఎంత అనుకరణముందో !
ఇల్లాంటి పెంకితలకాయకు విద్య నేర్పటముకంటె రెండువీధులు
ముష్టియెత్తుకొంటె మించిది.

భయము, భక్తియు లేనట్టి బండకుంక
జేర్చి. బోధించి ధనమును జేర్చుకంటె
బిచ్చమెత్తుట మేలు, లభించు భక్తి
యుడికిపోదు. మనంబు హాస్యోక్తి వినుట.

రమ :—(కోపముతో) తానీ ! నీకు బుద్ధిలేమా ? ఇతరుల నగతాభి
చేయవద్దని యెన్నిసార్లు చెప్పాను ?

తాన్ :—చాలాసార్లు చెప్పావు. నేను లేదన్నానా ?

(గురువునకు సాష్టాంగనమస్కారముచేసి) నమస్తే !

విద్య :—నమస్తే అనవద్దని నీ కెన్నిసార్లు చెప్పా లి ?

తాన్ :—ఆ మాట మానిండాకా !

రమ :—(కోపముతో) నోరు ముయ్యి. గురువుగారు భగవంతునితో
సములని యెన్ని చెప్పాను ?

తాన్ :—గురువుగారే ఆ గౌరవము నిలబెట్టుకోలేకపోతున్నారు.
గురువుగారే-సాక్షాత్పరబ్రహ్మఅయితే నా గొడవ తన కెం
దుకు ? మన కృష్ణు డేమన్నా కలగజేసికొంటున్నాడా ? తనకు
పెట్టిన వెన్నను, కాజేసినా మాట్లాడుతున్నాడా ? నేనంత
అల్లరిచేసినా బెత్తము చూపిస్తాడా ? ఈ గురువుగారింత గండ
రగోళ మెందుకు చేస్తారు ! చితకొట్టిపైగా మాతో ఫిర్యాదు
చేస్తారు.

విద్యా :—విన్నారా ? ఆ కొంటెతనము ! ఆ సమాధానము ! ఇట్లాంటి వాళ్ళా బాగుపడేది ! ఎంతప్రయత్నముచేసినా కుక్క గో వవుతుందా ?

రఘు :—అయినా, ప్రయత్నము చేయాలికదండీ !

వి :—తల్లి తన కుసూరుణ్ణి హిమాలయపర్వతశిఖరముమీద కూర్చో పెట్టాలని కోరుతుంది కాని, సాధ్యమవుతుందా ? భగవంతుని సృష్టిలోనే విభేదాలున్నాయి. కాని ఎంత ప్రయత్నించినా కొకిల కాలేదు.

తాన్ :—అమ్మా ! నేను కాకినా, కోకిలనా ?

వి :—(కోపముతో) కాకి ! కాకి ! కాకి ! ముమ్మాటికి కాకి !

తాన్ :—కాకిగురువు కాకే కదూ ?

(తల్లి బెత్తము చూపించి) ఇదేమిటో తెలియునా !

తాన్ :—బెత్తము.

ర :—ఎందుకు తెచ్చానో తెలుసునా !

తాన్ :—కొట్టడానికి.

ర :—ఎవరిని ?

తాన్ :—గురువుగారిని.

ర :—నోరుమూస్తావా, మూయవా అనవసరపు ప్రసంగము చేయక కూర్చో.

(తాన్ సేన్ నోరు మూసికొని కూర్చుండును.)

వి :—పాఠము చదువు !

తా :—(చదవ నని సంజ్ఞచేయును.)

వి :—చదువు !

తా :—(తల్లివైపు చూపును.)

వి :—చూసారా ! అమ్మా, యెంత పెంకితనమో !

తా :—అమ్మా ! లోకువని మీ రిద్దరు నన్ను చంపేస్తున్నారు. నోరు
 మూసికొని కూర్చో అని నీవు బెత్తము చూపిస్తావు. చదువు
 అని ఆయన పీకుకొని తింటారు. మధ్య చావు నాకు వచ్చింది.
 (అని యేడ్చును.)

ర :—ఓరీ రాక్షసీ !

తా :—అన్నా ! యేదో ఒకమాట చెప్పవే ! స్పష్టముగా చెప్పవే !
 రాక్షసా, భగవంతుడా !

ర :—ఎవరు ?

తా :—గురువుగారు.

వి :— (కోపముతో) ఇల్లాంటివాళ్ళకు విద్య చెప్పటం నా తరము కాదు
 నా జీతమురాళ్ళు నాకు సారవేస్తే నేను పోతాను.

ర :—గురువుగారూ ! కుఱ్ఱవాడు తెలివి తెటల కలవాడు. మీరు శ్రమ
 పడి పైకి తీసికొనివస్తే మంచిపేరు వస్తుంది.

వి :—అమ్మా ! మమకారముతో పొంగిపోయే మాతృహృదయ
 లోంచి బయలుదేరే ఆశాతరంగాలకు అంతములేదు. కాని,
 యీ కుఱ్ఱవాణ్ణి బాగుచేయటము నా తరముకాదు.

ర :—గురువుగారూ ! నమస్కారము చేస్తాను. మీ పుత్రుడే అను
 కొని చదువు చెప్పండి. ఈ ఉపకారము మరచిపోము.

జనని యొసగినబామ్మను సంస్కరించి

ప్రాణమును బోసి, శాస్త్రాల ప్రజ్ఞనొసిగి

జ్ఞానచక్షువు నిచ్చి విశ్వాధినాథు

జూపువారలె గురువులు స్తుత్యు లెపుడు.

వి :—క్షమించండి. ఆ శక్తి నాకు లేదు. కాకిని కోకిలగా మార్చే
 పటుత్వము నాకు భగవంతు డివ్వలేదు.

తా :—అమ్మా : అనవసరముగా ఎందుకు చంపుతావే ? ఆయన నిజమే చెప్పుతున్నారు. ఆయన కా శక్తి లేదు. కాని, గోకిలను మాత్రము కాకిగా మార్చగలరు.

ర :—నోరు ముయ్యి ! గురువుగారూ, ఏమంటారు ?

తాన్ :—గురువుగారూ ! ఖచ్చితంగా చెప్పండి. సంగీతముతో కు స్త్రీ పట్టి మీరు శ్రమపడి ఇతరులకు శ్రమ ఇవ్వటము మాన్వి ఇంకొకవృత్తిలో ప్రవేశిస్తున్నామని.

వి :—విన్నారా, ఆ బిగింపుమాటలు !

తాన్ :—సృష్టిస్తే అమరగానము సృష్టించాలి లేకపోతే, ఉదరపోషణార్థ మనేక మార్గాలున్నాయి. అంతేకదా గురువుగారూ !

వి :—విన్నారా, అబ్బాయి తెలివితేటలు ! ఇంక గురువు లెందుకు ! విద్య యెందుకు ! (అని వెడలిపోవును)

ర :—(కట్టతో కొట్టూ) అంతా తగలవేశావు వెధవా !

తా :—(ఆపుకొంటూ) మంచికి రోజులు కావు. నిజము చెప్తే భరించలే దీ పాడులోకము. వీణకు కంఠానికి సంబంధము లేనప్పుడు సంగీతపు పాఠా లెందుకో ? అర్హతలేదంటే ఆగ్రహ మెందుకు !

ర :—సంగీతవిద్వాంసుల సారము గ్రహించేఅంత పటుత్వ ముందన్నమాట ! నోరు ముయ్యి.

(ఇంతలో మకరందపాండే ప్రవేశించును.)

మక :—ఇదేమిటి ?

ర :—ఏమీ లేదు. మీ స్వంతపుత్రుడు గురువుగారికి స్వస్తి చెప్పాడు.

వీణ పక్కించు రవములు వేఱు, గురువు

కంఠమున బల్కు నాదంబు కలియ దెచట.

చెవులు కలవారి కెంతయో సిగ్గుచేటు

వలదు నా కని పంపె మీ స్వచ్ఛసుతుడు.

తా :—(ఏడుస్తూ) మాష్టారుకు జీతము చాల దని యేదో వంకపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు. నాచే తప్పని అమ్మ కోపము పట్టలేక నన్ను కొట్టింది.

మ :—ఎందుకు కొట్టావు ?

ర :—ఆ సత్యమూర్తినే ప్రశ్నించండి. గురు స్సాక్షాత్ పరబ్రహ్మ అన్నదానికి నూత్నభాష్యము చెప్పాడు వి ఆనందించండి.

విష్ణుచెంత నిడిన వివిధభక్ష్యంబుల

దినిన గంతులిడిన, దిట్టుచున్న

కృష్ణ దూరకుండు, కేలిగావించిన

గురువు లేల బొందు కోప ముచ్చ ?

అని చెప్పాడు.

మ :—కుఱ్ఱవాణ్ణి కొట్టనద్దని చెప్పలేనూ ? ఎందుకు కొట్టావు ?

ర :—ఆ సత్యమూర్తినే అడగండి.

తా :—నే నెందుకు చెప్తాను, కొట్టింది అమ్మేకదూ !

మ :—ఎవరు చెప్పక్కరలేదు. అంతా అర్థమైంది పంతులుగారు అభి నవ దూర్వాసులు. తల్లి కుఱ్ఱవాణ్ణి అర్థముచేసికోలేని మూర్ఖు రాలు. సామాన్యులను ఉడికించి యేడ్పించే మేధ కలవాడు తానీ ! (ఆలోచించి) తానీ ! నీకు చదు నంటదు. పోయి, మామిడితోట కాపాడు. వెద్దపులిలాగు అరచి, పాంథులను బెదిరించు. తెలిసిందా,

తా :— కాని, అమ్మ— (తల్లి వెళ్ళు చూచును)

ర :—తండ్రి ప్రోత్సాహ మిస్తుంటే కుఱ్ఱవాణ్ణు బాగుపడతాడా ! వెళ్ళి నిర్భాగ్యుణ్ణి బాగుచేసే వా డెవడు ?

తా :—నిర్భాగ్యుణ్ణి బాగుచేసే వా డెవడు ? (అని అనుకరించుచు వెల్లపోవును.)

ర :—మంచిపని చేశారు. ఇప్పటికైనా కళ్ళు చల్లబడ్డాయా!

మ :—రమా! నీవు మూర్ఖురాలవు. తాన్ సేను తత్వము నీ కర్థము కాదు. అజ్ఞానాంధకారాలతో బాధపడి గొల్లుమని యేళ్ళే మానవసంఘాన్ని తన మధురకంఠముతో నవ్వించటానికి వచ్చిన అమరజ్యోతి మన తాన్ సేను. అతని మార్గము నీ కర్థముకాదు. దూరముగా ఉండి భక్తితో రక్షించు. ఎంత స్వల్పకాలములో అత డత్యోన్నతస్థాన మాక్రమిస్తాడో గమనించు.

ర :—(నిరాశతో) సంపూర్ణముగా మెదడు కుళ్ళిపోయింది. ఈ పిచ్చి వాని పెంపకములో తానీ పిచ్చివా డవటములో ఆశ్చర్య మేమీ లేదు. కాని నే నేమి చేయగలను! ఎవరి ప్రారబ్ధము వాళ్ళది. ఇంతకు ఇటువంటి పిచ్చివాళ్ళ కుటుంబములో పడటము నా ప్రారబ్ధము.

(తెర వ్రాలును.)

తాన్ సేన్

దృశ్యము రెండు

రామనామ సంకీర్తనము చేయుచు హరిదాసస్వామి,

అతని శిష్యులు ప్రవేశించెదరు.

(స్థలము—మామిడితోట)

పరమశివా దయ గనవా . . . ||ప||

దయగనవా దేవ దేవ ||ప||

హే అభవా ననుగనవా, బ్రావ రావా జాలి లేదా||

శిష్యుడు :—గురువుగారూ ! పెద్దపులి !

యోగి :—(నవ్వుతూ) భయములేదు నాయనా ! అది పెద్దపులికాదు.

కొంటెకుట్టవాని గందరగోళమా, ప్రజలను భయపెట్టాలని పెద్ద*
పులి అయినాడు.

శి :—మీకు మతిపోయిందా ! అంత భయంకరమైన ద్వుని కుట్టవాడు
చేస్తాడా ! చేయగలడా ! “విదాశకాలే నిపరీతబుద్ధిః” త్తమిం
చండి, సెలవు. బ్రతికిఉంటే పునర్దర్శనభాగ్యము.

యో :—భయపడవలసిన అవసరము లేదు నాయనా !

శి :—కావాలని నేను పెద్దపులి నోటిలో పడి ప్రాణాలు వదలలేను.
అన్నీ ఉడిగిన మీకు, ఇప్పుడే యానన మంకురించిన నాకు
భేదముంది. (అని పారిపోవును.)

(తాన్ సేన్ వచ్చి తాతగారూ ! పారిపోరే ! పెద్దపులి-పెద్దపులి !

గాండ్రు గాండ్రుని కబళింప కనుల నిప్పు

లొల్క శార్దుల మరుచెంచు నొక్క పాప

మాలసించిన గలళించనయ్య మిమ్ము,

పారిపొండు పొం డిదె వచ్చి పడెడు మీర.

యో :—భయములేదు, నన్ను మ్రింగే అంత పెద్దపులి కా దది.

తా :—అంటే —

యో :—ఆ పెద్దపులికి తోక లేదు. రెండే కాళ్లున్నాయి. ఇంకా చెప్పనా?

తా :—చెప్పండి.

యో :—అది మామిడిచెట్టుమీద కూర్చొని, అందరిని బెదిరిస్తుంది. అన్నము తింటుంది. అది విచిత్రశార్దూలము.

తా :—తాతగారూ! విచిత్రముగా మాట్లాడుతున్నారే! తోకలేని పెద్దపులులు, తోక ఉన్న మనుష్యులు ఉంటారా! మీరు చూచారా?

యో :— చూచాను. ఎందుకు చూడలేదు. ఇప్పుడే చూచాను.

తా :—ఎక్కడ?

యో :—అదుగో ఆ మామిడిచెట్టుమీద.

తా :—ఎక్కడ? నాకు కనబడటములేదే.

యో :—ఇప్పు డా చెట్టు దిగి వెళ్లిపోయింది.

తా :—ఎక్కడకు?

యో :— ఇక్కడకు ఇదుగో, (అని తాన్ సేను వీపు తట్టి) నాయనా! కంఠములో గాంభీర్యము, మాధుర్యము, మార్దవములున్నాయి పాతాళలోకములో కాలసర్పాలమీద స్పృత్యముచేస్తూ మానవ లోకములో చరచర ప్రకృతిరహస్యాలను వెలిబుచ్చుతూ, ఆకాశగంగలో మునుకలొంది దేవతాకన్యకలతో రాసక్రీడలాడే నేర్పు నీ కంఠాని కుంది; కాని, గురుశుశ్రూష లేకపోవటమువలన మా వంటివానిని బెదిరించలేకపోయింది.

తా :—మీ రెండుకు పారిపోలే దని.

యో :—నేను మొదటనే చెప్పానుకదా ! పెద్దపులిగర్జనకు నీ కంఠానికి భేదముందని. ఆ భేదము సామాన్యకర్ణాలు గమనించలేనంత సూక్ష్మమైనది. ఆ భేదాన్ని గమనించటము కష్టమే.

భయద జీమ త బంధిత స్వర్గసీమ
చంద్రకాంతుల మోదించు చతురు డొకడు
సూక్ష్మతమ రానభేదముల్ చూచి మెచ్చి
యనుభవించెడివాడు ధన్యాత్ములెపుడు.

తా :—ఆ లేడాకూడా లేకుండా చేసేమార్గము లేదా !

యో :—లేకేమి ! కాని, సద్గురుకటాక్షము లేదే అది లభ్యము కాదు.

తా :—ఆ సద్గురు వెక్కడ లభిస్తాడు ?

యో :—లభిస్తాడు కాని, అతనికి శుశ్రూష చేసి, అతని మనస్సును రంజింపజేసి అతని హృదయములో రహస్యముగా దాగిఉన్న ప్రేమ ననుభవిస్తూ విద్య నేర్వటము కష్టము.

హృదేవి శయనించి, సౌఖ్యముల్ విడనాడీ
బ్రహ్మచర్యము పూనవలయు మొదట
చోరుడై హృదయంబు సొచ్చి సద్గురుసేవ
మమకారమున దాన మసలవలయు
పశ్యతోహరు డంచు ప్రథితుడై విజ్ఞాన
విత్తంబు చేకూర్చి వెలయవలయు
సాహిత్యసుధి గ్రోలి జగధీశుపదముల
విశ్వంబె మరచి సేవింపవలయు
గ్రామగ్రామంబు తిరిగి భిక్షన్న మెటులొ
కష్టమున జేర్చి, గురుచెంత కాన్క లిడుచు

నతని దయ గోరి దీనుడై యనుదినంబు

నిల్వవలయును. సాధ్యంబై నీకు తనయ.

తా :—ఎన్నికష్టా లున్నా అనుభవించి. గురుశుశ్రూష చేసి అతని మనస్సు హరించగలను.

తొమ్మిదేవి శయనించి సాధింతు శాంతంబు

పవనూను సేవించి జవము నేర్తు

కంధిని బూజించి గణించుతు రత్నాల

సేకరించెడి నేర్పు శిక్ష బొంది

హవ్యవాహను గూర్చి యమరత్వ మొందెద

లోకత్రయంబుల లోతు నెఱిగి

కంధరార్చన జేసి కనలేని యాన్నత్య

మొందెద బందుగులే మోదమొంద

గురుని సత్కృప గల్గిన గొరత కలదె !

పంచభూతంబు లెప్పుడు బంటులగును

విశ్వనాథుని సత్కృప వెంట బడును

భయము నా కేల మీ వంటివారు కల్గ !

యో :—శుశ్రూష చేయటానికి - నాయనా, అతిక్రోధమైన నీ ఈ

లేత శరీరము శుశ్రూష చేయటాని కర్హమైంది కాదు. ఆ

శుశ్రూషలో శ్రమలు చాల ఉన్నాయి.

తా :—ఎన్ని కష్టా లనుభవించి యైనా సంగీతవిద్య నభ్యసిస్తాను.

యో :—సంతోషము కాని, మీ తల్లిదండ్రు లంగీకరించకపోతే.

తా :—నాకు తల్లిదండ్రులు లేరు. మీరే నాకు సర్వస్వము.

పితరు లిచ్చిన దేహంబు విలయమొందు

గురువు లిచ్చిన దేహంబు తరగ దెప్పుడు

దిన దినంబును బెంపొంది తేజరిల్లు

కాన, తల్లిదండ్రులు మీరె మీ కరుణ వలయు.

(అని పాదములు వ్రాలును.)

యో :—(నవ్వుచు) తాన్ సేను , ధన్యుడవు ! మీ తల్లిదండ్రులకు
నచ్చజెప్పి నిన్ను వెంటగొని పోయెదను.

(శిష్యుడు ప్రవేశించును. మరల తాన్ సేను పెద్దపులివలె గర్జించును.
శిష్యుడు బెదిరి క్రిందపడి బాబోయి, పెద్దపులి ! (కనులు మూసికొనును)

యో :—(వీపుతట్టి) భయము లేదు. కళ్ళు విప్ప.

(శిష్యుడు యోగిని గొగలించుకొని) బాబోయి పులి-పెద్దపులి !

రక్షించండి గురుజీ !

యో :—తాన్ సేన్ చూశావా, సామాన్యు లెంత బెదురుతారో ?

శి :—(కన్నులు తెరచి అశ్చర్యముతో తాన్ సేనును చూచి) సీవురా
హడలిగొట్టి చంపేశావు !

యో :—తాన్ సేన్ పోవుదమా !

దుర్గేశ్వరా నను బ్రోవగ రారా ॥దు॥

గంగాధరా యమాసాధితాత్మకా ॥దు॥

కరివరదుడ వని కనుల ధరించిన

జలముల నిను నే శరణు జొచ్చితిని

కనికర మొందుమ పురహర ! శంకర !

తపపదార్పణము చేసి నెపుడున్ ॥దుర్గీ॥

(తెర వ్రాలును.)

తాన్ సేన్

దృశ్యము మూడు

(ఆస్థాన గాయకులు జంతుములపై గానము చేయుచుండ అక్కరు)
సింహాసనాసీనుడై యుండ తెర యెత్తుదురు.)

అక్కరు :—జీర్ బల్ ! తాన్ సేను జగద్విఖ్యాతి వహించిన గాయకుడు.
సార్వభౌముల యాస్థానములలో నివసింప వలసిన గాయకుడు.

బీర :—నిస్సందేహముగా ! తమ ఆస్థానానికి రప్పించటానికి అనేక
ప్రయత్నాలు చేశాను కాని, లాభము లేకపోయింది. అత
డొక విచిత్రవ్యక్తి.

అ :—ఆతని కంఠములో అమృతముంది. విన్నవాళ్ళు వదలలేనంత
అకర్షణ ఉంది. ఆతని వ్యక్తిత్వములో అహంకారము, ఆత్మ
గౌరవము హృద్యముగా నమ్మితిత మైనాయి. అటువంటి గాయ
కుడే మన ఆస్థానములో ఉంటే—

బీర :—ప్రభువు చెప్పింది నిజమే కాని, ఆ వాంఛ గగన కుసుమము.

అ :—(నిరాశను సూచించే నిట్టూర్పు వదలి) సరే యేమి చేస్తాము !
తాన్ సేనును పిలిపించు.

(తానీ వచ్చి నృత్యము చేయును)

చంద్రబింబమైనా చంద్రకాంతనైనా

ఈనాడే అనుభవించవోయి

రేపు చూత మనరేపటికి

పూయవు దివికనవు

చందువెన్నెల పువ్వులతీపేవోయి

సువాసనల్ వెన్నెలలో సుఖించవోయి||

అ :—(తన కంఠములోని ముత్యాలహారాన్ని తీసి) తానీ అత్యద్భుతముగా నృత్యముచేశావు. ఈ పారితోషికాన్ని స్వీకరించు.

(తాన్ సేన్ ప్రవేశించి) అకృరుసార్వభౌమా! ఇది నాట్యమా! అకృరుసార్వభౌముని పారితోషికము నొంద దగిన నృత్యమా! ముక్తాహారము కంఠసీమ నాట్యమాడి సార్వభౌముని సంస్తుతిని నిరంతరము ప్రజలకు జ్ఞప్తికేదెచ్చి లోకమును మోహింపజేయ ననువగు నాట్యమా! లలితకళలలో నింత యమాయకత్వమును సూచించు నరపాలుడు సింహాసనముపై నుపవిష్టుడయ్యెనా!

బీర :—వీరకృరుసార్వభౌములు.

తాన్ :—తమ రెవరు? బీరబల్ సార్వభౌములా! ఈమె యెవరు?

బీ :—తానీ.

తాన్ :—తానీ! నృత్యశాస్త్రముం దపారపాండిత్యమును సంపాదించి ముక్తాహారముల నొందుచున్న విదుషీమణి “తానీ” అట—తానీ

తానీ :—ప్రభూ!

తాన్ :—తానీ! నీ వెంతద్రోహము చెస్తున్నావో నీ కర్థమెందా? భగవంతుడు నీ కిచ్చిన లలితకళకు సంపూర్ణవికాస మివ్వకుండ దాని యభివృద్ధిని గర్వముతో దునిమి, పాదుపా కళ్ళలో కారము కొట్టి చౌకరకము నృత్యముతో ఉదరపోషణత్వము సాగిస్తున్నావు, ఇది లలితకళలను ఘానీచేయటముకాదా? భగవంతుం డిడినట్టి శక్తులను గర్వంబొంది గ్రుంగిందేని సూరిగణం బబ్బుర మొంద నాట్యమున దారిన్ మార్చి విత్తార్థమై జగతిన్ మోసముచేసే సత్కళల నీ సామ్రాట్టు వీక్షింపగా తగలంబెట్టెద వింతసాహసము విద్యారాధికుల్ నైతురే.

తానీ :—(భయపడుతూ) తమరు చెప్పేది నా కర్థము కావటము లేదు

తాన్ :—(గంభీరభావముతో) నేను చెప్పేది స్పష్టముగా విను. ఈ అక్కరుసార్వభౌముని ఆస్థానములో లలితకళలను ఆరాధించే నీవు సరస్వతీ సత్కృపవలన కళలలో అభినివేశము కల నీవు గర్వముతో లయను ఖానీచేస్తున్నావు. శాసనాలు పాటకు రాలైన నిన్ను రక్షిస్తున్నాయి. ప్రపంచాన్ని తన కఠోరశాసనాలతో కంపింపజేస్తూ పాపపుచ్చాయయైనా తన రాజ్యములో ప్రవేశింపనీయని అక్కరుసార్వభౌముడు నీ హత్యాకాండానికి సంతోషించి పారితోషిక మిస్తున్నాడు. ఇంతకంటే ద్రోహ మేముంది ?

తానీ :—నే నేమి చేశాను ?

తాన్ :—ఏమీ చేయలేదా ? ఎడమకాలికి కట్టిన మువ్వలను లెక్కించు, నీ కర్థమౌతుంది. ఒక కాలికి ముప్పది, ఇంకొక కాలికి ముప్పదిరెండు లేవా ! ధ్వనిలో ఎంత భేదము వస్తోందో గ్రహించలేవా ! ఇంత నిర్లక్ష్యముగా సృష్టిముచేయటము లలితకళలను ఖానీచేయటముకాదా !

తానీ :—ఇది నిజమేనా ! తమ కెల్లాగ తెలిసింది ?

తాన్ :—చెవులున్నవారికి తెలుస్తుంది, లెక్కబెట్టు.

అక్క :—తమ రెవరు ?

తాన్ :—లలితకళలను ఆరాధించే పూజారిని. గురుకటాక్షమునలన లభించిన లలితకళలను రక్షించి పోషించే యోధుడను.

బీర :—తమరు ?—

తాన్ :—ఔను. నేను తాన్ సేనునే కాని, ఆ సందర్భములో రాలేదు.

శ్రీఅక్కరు ఆస్థానములో స్వర్గలోకమునుండి అప్పరస వచ్చి సృత్యము చేస్తుంది. ప్రతిపదవిన్యాసములోను అమృతము వర్షి

స్తుంది అంటే, రుచిచూడటానికి వచ్చాను. కాని, చూచిం దేమిటి? (తానీవైతే చూచి) తానీ! దీన్నే నా సృత్యమంటారు

మువ్వలు కదలింప ముజ్జగంబులు వచ్చి
దాసోహ మనునంచు తలచినాడ
మద్దెల మ్రోగింప మదనారి నటరాజు
తల వంచి చను నంచు తలచినాడ
భూభంగమును గాంచి మోహించి పురవైరి
స్థాని వే నని చూడ దలచినాడ
సాదవిన్యాసంబు పరికించి దేవతల్
భూమి నిచ్చెదరంచు పొంగినాడ
అనుపమభావాల ననుసరించి చరించు
తనుకాంతి వీక్షింప దలచినాడ
ప్రకృతిగుండెల దగ్గి పల్కించు మర్మముల్
వారభామిని యంచు వచ్చినాడ
కాని, విన్నది కడు నీచ గాన మబల
దీనినే సృత్య మందురా తెల్పినీడి
పండితులు, గాయకోత్తముల్ భళిర యంచు
మెచ్చుచుండిరె దీని భూమిషు నెదుట.
(తానీ సిగ్గుతో తల వంచుకొనును.)

తాన్ :—తానీ ఆ మృదంగము వాయించే పెద్దమనిషివేళ్ళు పరీక్షిం చావా? కట్టవేళ్ళు పెట్టుకొని కదాం త్రోక్కిస్తున్నాడు. అదైనా గ్రహించావా?

తానీ :—ప్రభూ, తమించండి! తమ రపూర్వములై, అనూహ్యము లైన సూక్ష్మరహస్యాలను పైకి లాగుతున్నారు.

అక్క:—శ్రీ తాన్ సేన్ తమరేనా! తమ ఖ్యాతితో ఈ ప్రపంచము ప్రజ్వరిల్లుతోంది.

తాన్ :—అక్కరుసార్వభౌమా! నా దొక మనవి. తమించి, లలిత కళల సమాధిని మీ హస్తాలతో నిర్మింపవద్దు. ఇటువంటి యువ తులను సత్కరించి మీ యజ్ఞానాన్ని లోకానికి సూచిస్తూ హత్యాకాండాన్ని ప్రోత్సహించవద్దు. ఇది నా ప్రార్థన!

ధరణీనాయక! సార్వభౌముడవు; విద్యారాధికుల్ మూఢులై గురుదేవుం డిడు దివ్యసత్కళల నీకుం గాన్కగాజేసి, చేయరు యత్నంబులు దాని పెంపు గన గ్రవ్యం బొక్కటే కోరుటక ధరణీనాయక! మాను, కోవిదుల విత్తంబిచ్చి పూజించుటల్.

బీర్ :—వారికి శక్తి ఉన్నంతవఱకు పండితులనే సత్కరిస్తూ, లలిత కళలకు ప్రోత్సాహ మిస్తున్నారు.

తాన్ :—సార్వభౌమా! తమ సత్కారములు పండితుల విజ్ఞానాన్ని పెంపొందజేయలేకపోయినపు డా సత్కారాలు వారిలో పాపాన్ని ప్రనేశ పెట్టటములేదా!

అక్క:—మీ వంటి లలితకళోపాసకు లీ ఆస్థానాన్ని ఆక్రమిస్తే లలిత కళాగ్రేసరుల నారాధించే యదృష్టము మాకు పడుతుంది.

తాన్ :—అక్కరుసార్వభౌమా! తమించండి, రాజదర్బారులో లలిత కళలు స్వేచ్ఛగా సంచరించలేవు, కఠోరశాసనాలకు క్రంగి పోయి, క్రమశః క్షీణించి నశిస్తుంది. సార్వభౌములాత్మ ప్రశంసలో ఆనందమనుభవిస్తారు. అతిశయోక్తులసంఖ్య యధికమైన కొలది ఆనందముతో పరవళ్ళు త్రొక్కుతారు. కాని, లలిత కళ సత్యదేవత నారాధిస్తూ నగ్నస్వరూపముతో దాన్ని ప్రకటిస్తుంది. ఆ సత్యము భూపాలురకు - రాజనీతితో జీవించే

భూపాలురకు కంటకముగా ఉంటుంది. ప్రభువులు తమ యిష్టము వచ్చినపుడు దేశ, కాల, పాత్రాదులను ఆలోచించకుండానే కళారాధకులను శాసిస్తారు. లలితకళ ఆ నిరంకుశత్వాన్ని సహించదు. ధానికి స్వేచ్ఛ కావాలి. ప్రభువులు దాన్ని మారిస్తారు. కనుక, లలితకళలు రాజదర్బారులో జీవించలేవు.

బీర్ : —తమ స్వాతింత్రములో జోక్యము కలుగజేసికొనకపోతే.

అప్ప : —అక్కరుపాదుషా తమ ఆజ్ఞలను శిరసా వహించి తన కింకరుడై తే—

తాన్ : —(అశను సూచించే ధ్వనితో) ఏ శిష్యురాలైనా సర్వ మర్పించి మీ పదకమలాలను సేవిస్తూ, కళోపాసన చేయాలని ఆశిస్తే—

తాన్ : —అప్పుడు తాన్ నేను అక్కరుఅస్థానాన్ని అలంకరిస్తాడు. కాని పాదుషావా రొకటి జ్ఞాపకముంచుకోవాలి. తమ రీ విశ్వాన్ని తమ కఠోరశాసనాలతో శాసిస్తూ, ఆ బాధను మరచే అంత అమృతాన్ని వెదజల్లుతూ మానవహృదయములో స్థిరనివాస మేర్పరచుకొని పూజలను పొందుతున్నారు. కాని, కళాప్రపంచములో మీ శాసనాలనువర్తించవని మరచిపోరాదు. తమరు తాన్ సేనును శాసించాలని యత్నించిననాడు అతడు పరార్ పోతాడు,

అప్ప : —హృదయపూర్వకముగా తమ ఆధిక్యతను స్వీకరించి, తమని నారాధిస్తాను.

బీర్ : —తమరు కళాప్రపంచకానికి సార్వభౌములవటమువలన సమానఫాయిదాలో తమరిని గౌరవిస్తారు.

తాన్ : —ఇంకొకమాట ! తమ రిచ్చే వేతనము తాన్ సేను భుక్తికి కాదని, సరస్వతీ పాదకమలాలుచేత తమ రర్పించే కాన్క

లని, అందుచేత తాన్ సేను ప్రతిదినము తమ దర్శనాగ్ధము రావ
లసిన యనసరములే దని తమరు జ్ఞాపకముంచుకొనవాలి.

అక్క :—అధికమేధావులకు సంఘ మిచ్చే గౌరవమే. దాన్ని తమరు
తిరిగి శాసింపవలసిన యనసరములేదు.

తానీ :—తన యిష్టమువచ్చినపుడు ప్రభుదర్శనము చేసికొని వెళ్ళిపో
తాడు; అతని గమనాగమనాలను శాసించే నియమముండ
కూడదు.

బీర్ :—ఇది క్రొత్తవిషయము కాదు. అధికమేధావికి ప్రకృతి యిచ్చిన
హక్కు అది. అవసరమైతే ప్రభువులే వచ్చి, తమ దర్శనము
చేసికొంటారు.

తాన్ !—ఆ దర్శనముకూడా లభించకపోతే విశ్వాసఘాతకుడని నిం
దించకూడదు—తానీ! నీవు నీ యధికారాన్ని, అహంకా
రాన్ని నిర్మూలించుకొని భారతీదేవిపూజకు సమృత్తిస్తావా?

తానీ :—మహాభాగ్యము!

అక్క :—తమ రీ సింహాసనాన్ని అలంకరించండి! (అని రత్నమాల
నర్పిస్తాడు.)

ఆస్థానగాయకుడు :—ప్రభూ, మనవి!

అక్క :—(గాయకుని నిరీక్షించును)

ఆ. గా :—ఆస్థాన ముత్తమగాయకుని ఆస్థి.

బీర్ :—తాన్ సేను గాయకోత్తములు.

ఆ. గా :—ప్రభువులు తేల్చవలయును.

తాన్ :—గాయకోత్తమా! మనము సోదరులము. లలితకళలను
రక్షించుయోధులము. ఆస్థాన మెవరాక్రమించినను సంకోషమే

ఆ. గా :—ప్రభువులచేత పరీక్షయవసరము.

బీర్ :—గాయకోత్తమా! హంసకాకియోపాఖ్యానము చదువలేదా!

అ. గా :—చదివితిని. అందులకే, కాకిని చూపింప బందెము వేయు చుంటిని.

అక్క :—అయిన బ్రారంభింపుడు.

గే యం.

ఆనందమే - ఆశించవే

మానసము రంజించునే !

జీవకళాశోభితమే ||భువి||

శ్రీయుతమే జీవనమే

చిన్మయమే సిరతరమే

సుందరమే శోభితమే ||భువి||

నగవులె జీవికి నగయగునె

నగలేనియెడ నగుబాటే

వగలకు నదియే ఆలయమే ||భువి||

ఆనందమే - ఆశించవే

మానసము రంజించునే !

(గాయకుడు వీణపై బాడును. ప్రక్క వాద్యము లనుసరించును

తానీ భయముతో తాన్ సేనువైపు చూచును)

తాన్ :—అక్కరుసార్వభౌమా ! యంత్రముల నట నుంచి, యా గాయ కోత్తములను దూరముగ నుండ శాసింపుము ; లేనిచో మానస సంనర్థమున బ్రకృతి సహజకోమలత్వమును వీడి కర్కశారవముల వెదజల్లును.

అక్క :—తమ యభిప్రాయము —

తాన్ :—మానవ కరస్పర్శచే కలుషితములుకాని యంత్రములు స్పందించి దివ్యగానమును నెలువరించును.

అక్క :—అటులనే.

తాన్ సేను పాడును.

గే యం.

అన్వేషణము చేయవా !

ఆనందమును బొందవా !!

చీకు చింతలతోడ

జీవితము స్రుంగగా

మాయబ్రతు కిదియంచు

మమత వీడెదవా !

అన్వేషణము చేయవా !

ఆనందమును బొందవా !!

మురళీ రవాలకును

మోదంబు జెందవా ?

ముద్దువీణియమ్రోగ

మురిపెంబు నందవా ?

అన్వేషణము చేయవా !

ఆనందమును బొందవా !!

చెలవయ చూపులలోన

కలువకాంతులలోన

వెలుగు జ్యోతులలోన

వెన్నె విరులతో

అన్వేషణము చేయవా ||

ఆనందమును బొందవా ! !

నెలబాలు గీవితో

నెమలి నాట్యాలతో

కోకిల కూతలతో

కులుకు పలుకులతో

అన్వేషణము చేయవా!

అనందమును బొందవా!!

యంత్రములు స్పందించి యనుసరించును.

(తానీ యానందపరవశమై నృత్యముచేయును.)

(అక్కరు తాన్ సేను కంతమున హారము ను నేయును.)

తాన్ :—తానీ—

తానీ :—ప్రభూ! ఆజ్ఞ!

తాన్ :—ఈ మాలను ధరించి, దీక్షను స్వీకరింపుము.

తానీ :—క్షమించండి. ఆ హారము తమ కంఠాన్ని ఆశ్రయించి, అధికముగా ప్రకాశిస్తుంది.

తాన్ :—ఇది గుర్వాజ్ఞ! అనుల్లంఘ్యమైనది.

(తానీ ముందుకు వచ్చును.)

అక్క :—తానీ! అక్కరుసార్వభౌముని పారితోషికము నితరులు గ్రహింపగూడదని నీకు తెలియదా!

తానీ :—ప్రభూ, క్షమించండి! అజ్ఞానాంధకారముతో ప్రాకులాజ్ఞ నా కీభావము తట్టలేదు.

తాన్ :—కవి స్వతంత్రుడు. ఆతణ్ణి శాసించే నియంత లేడని నీకు తెలియదా! తానీ! బీరబల్ మహాశయా! ఇదియూ మీ సార్వభౌముని ప్రతిజ్ఞాపాలనము, ఒకక్షణముక్రంద ఇచ్చిన వాగ్దానాన్ని అత్యద్భుతమైన రాజనీతిని ప్రదర్శిస్తూ హరించి, స్వాతంత్ర్యానికి పెనుగులాడే కళోపాసకుని సువర్ణపంజరములో బంధించి, నిద్రబుచ్చేగీత మాలాపించటము భారతీయులు సహించే లక్షణమా!

అక్క:—మా అభిప్రాయము అది కాదు. ఈ మాల తమ కంతాన్ని అలంకరించి, యీ దీనుణ్ణి సదా జ్ఞాపకముచేయాలని.

తా:—ఉద్దేశము మంచిదే. ప్రతివ్యక్తి తన స్వాతంత్ర్యాన్ని రక్షించుకొంటాడు. అది వాని జన్మహక్కు. కళోపాసకు డీ నియమాలు, రాజమర్యాదలను పాటించలేడు ; సెలవు !

(అని ముక్తాహారమును నేల విసరును)

(తానీ దాన్ని తీసి, కన్నుల నద్దుకొని; ధరించును,)

తానీ:—ప్రభూ !

అక్క:—తానీ !

తానీ:—అజ్ఞ !

అక్క:—నీ వెవరిదర్బారులో నాట్యముచేస్తున్నావో తెలుసునా ?

తానీ:—తెలియకేమి ప్రభూ ! ఎవని శాసనాన్ని ధిక్కరించటానికి త్రినేత్రునికైనా సాహసముండదో, ఎవని విజ్ఞానముమందు హేమాహేమియై న పండతులే కంఠితగాత్రులై దాసోహమంటారో ; ఎవని రాజసేతిమందు బ్రహ్మాండములైన రాజ్యాలన్నీ నేలమట్ట మవుతున్నాయో ఆ అక్కరుసార్వభౌముని ఆస్థానములో నాట్యముచేసేదాన్ని,

గీర్:—అప్పటి నీ యభివృద్ధిని విస్మరించావా ?

తానీ:—పూర్వము నేను నా నాట్యకళను కడుపుకక్కుర్తికి బిమ్ముకొని, లోకాన్ని చౌకరకము నృత్యముతో మోసగించేదాన్ని. లలితకళలను పెంపొందజేయవలసిన బాధ్యత నా మీద లేదనే సిర్గక్షముతో సంచరిస్తూ, ధనదేనతను ఆరాధించేదాన్ని. అక్కరుసార్వభౌముని కరుణాకటాక్షవీక్షణలకై ప్రాకులాడి, స్వాభిమానాన్ని, స్వాతంత్ర్యాన్ని చంపుకొని, సిర్గంధకుసుమానై జీవించేదాన్ని.

అక్క:—(ఆగ్రహముతో) ఇప్పుడు ?

తానీ:—ఈ మహాత్ముడు వచ్చి నా కొక నూత్న ప్రపంచము చూపించాడు. ఆ ప్రపంచములో ఆ సామ్రాజ్యములో ప్రతివ్యక్తి క్షోపానకుడై ఆనందముతో పరవళ్ళుత్తొక్కుతూ విహంగ జీవితాన్ని గడుపుతున్నాడు. అక్కడ శాసనాలు లేవు. సార్వభౌములు లేరు. ఉదరపోషణాణార్థము నైచ్యానికి తల లొంగ వలసిన పరిస్థితులు లేవు. పేదల కుటీరాలను గర్హించే సాధాలు కాని, దివ్యసాధాలను ఈర్ష్యతో శపించే జీర్ణకుటీరాలుకాని లేవు. ఇప్పుడా ప్రపంచములో నేను ప్రవేశించాను.

తలకిరీటము దాల్చి దాస్యంబు పంచెడి

భూమిషు లుండని పుణ్యభూమి

లక్ష్మీకటాక్షంబు ప్రార్థించి నత్కవుల్

ప్రభుసేవ జేయని లలితభూమి

ఆకాశచుంబిత హార్యాల దిలకించి

ఎట్టి శపింపని దివ్యభూమి

గానంబు, నృత్యంబు, కళలు, పాండిత్యంబు

కలహించి మగ్గని క్రమభూమి

కాంచుచుంటిని ప్రభువరా ! కవులు నిరత

మూహా నిర్మించి ముఢమొందు నుజ్జ్వలంపు

తలము, వెనుకటి దురవస్థ తలచి హృదయ

మెగిరిపోయెడు ఖగమట్లు గగనసీమ.

బీర్:—ఈ ఉన్నత ప్రలాపాలకు ఫలిత మూహించుకొన్నావా !

తానీ:—ఇదివఱకు చేసిన ఘోరకృత్యాలకు ఫలితముగా దాస్యవిముక్తి ప్రభువులను ధిక్కరించినందులకు కారాగృహానివాసము. అధునిక శాసనాలను తిరస్కరించి, ధిక్కరించినందులకు మృత్యువు,

నూత్నప్రపంచములో ప్రవేశించిన నా కివి అన్నీ ఆటవస్తువులే ;
శిక్షలు కావు.

మూఢజనులను బెదరించి, గాఢమైన
తిమిరమున ద్రోయు శిక్షల భ్రమణ మొంది
చిత్త మా నూత్నలోకాల చెందనాడి
ధాన్యమును సేకరించునె | ధరణినాథ.

తాన్ :—రాజనీతియం దనమాన ప్రజ్ఞ సంపాదించి, అమృత మని
నమ్మించి విషము త్రాగించే అక్కరుసార్వభౌమా ! కళోపాన
కులతో కలహము శాశ్వతావమానము ; జాగ్రత్త !

(అని తానీతో వెడలిపోవును.)

అక్క :—(నిట్టూర్పు వదలి) అక్కరు ఆస్థానము—తానీ, తాన్ సేనులు
లేరు. నృత్య, సంగీతశాస్త్రా లాగ్రహించి పరార్తైనాయి.

బీర్ :—మళ్ళీ తాన్ సేను వస్తాడనే నమ్మకము నా కుంది. పుష్పమక
రందాన్ని రుచిచూచిన తుమ్మెద పుష్పాన్ని వదలి జీవించలేదు.

అక్క :—నిరాశాగాఢాంధకారములో మ్రగ్గే జీర్ణకుశీరములో ఆకాశ
దీపాన్ని వెలిగించే ప్రయత్నము. ప్రచండవాయుప్రచార మా
ప్రయత్నాన్ని సాగనీయదు.

బీర్ :—ధైర్యము వహించాలి.

అక్క :—రాణాప్రతాప్ సమస్య ఇంకా తేలలేదు. రహస్యమందిరానికి
దారితియ్యి.

బీర్ :—మంచిది.

(తెర వ్రాలును.)



తాన్ సేన్

దృశ్యము నాలుగు

రమ మృత్యుశయ్యపై పరుండియుండును.)

విద్యానంద్ :—ఎల్లాగ ఉంది ?

మకరంద :—లాభము లేదు. నైద్యులు నిరాశచేసికొని వెళ్ళిపోయారు.

మృత్యుదర్శనార్థము నిరీక్షిస్తున్నాము.

విద్యా :—ఈ సమయానికి పుత్రుడు దగ్గఱ లేకపోవటము.

మక :—ఏమి చేస్తాము భగవంతుని ఇచ్చి ! కాని యీ కఠించెను.

ఉపకారము మీరు చెయ్యాలి.

విద్యా :—ప్రయత్నము చేస్తాను.

రమ :—(కన్నులు మూసి) తానీ - ఇంకా రాలేమా !

మక :—వస్తుంటాడు.

రమ :—రాదు నాకు తెలుసును. అగ్రహించి ఇచ్చిపోయాడు. మార్పు

హృదయాన్ని అర్థముచేసికోలేని పెండ్లిదండ్రులు.

మక :—కాని, అవసానదశలో తన భర్తాన్ని విస్మరించదు.

విద్యా :—(మెల్లగ) మం దివ్వండి.

(మకరంద్ మం దిచ్చును.)

రమ :—న నీ మందులతో చంపకండి, తానీ (అని సభ్యులు చూచును)

రాదు. నాకు తెలుసును.

మక :—అడుగో, వచ్చాడు తాన్ సేన్ !

రమ :—సంతోషముతో లేవబోయి వచ్చావా, రా నాయనా !

తానీ !

విద్యా :—(తనలో) పుత్ర వ్యామోహముతో యమయాతన చెందుతోంది. (విద్యానందు మాట్లాడ లేకపోవుచు)

మక :—తాన్ సేన్ ! అమ్మతో చెప్పు, అక్కనుపాదుషా ఆస్థానములో గాయకపదవి నాక్రమించానని. సామంతజనము నీకు బ్రహ్మరథము పట్టుతున్నారని.

రమ : —నిజమేనా నాయనా ! (చేతులతో తడుముచు)

(విద్యానందుడు మోనము వహించును.)

మక :—తానీ కన్నీళ్ళు కార్చిన లాభములేదు. చెప్పు అనింద్యశాం దర్యముగల రాజపుత్రిస్త్రీ నిన్ను వరించిందని. ఆమె వివాహమాడి నీ జీవితాన్ని సౌఖ్యముబునిధిలో ముగించుతోందని చెప్పు

రమ :—(బాధతో) నిజమేనా ! నాయనా ! మీ సంసారాన్ని చూచి, ఆనందించే అదృష్టము నాకు లేదు. సౌఖ్యముగా జీవించి వగళ గౌరవము నిలబెట్టు నాయనా ! (బాధ నటిచి) దాహము !

విద్యా :—(నీళ్ళు పోసి) నేను సౌఖ్యముగానే ఉన్నాను.

మక :—తాన్ సేన్, అంత్యకాలములో పుత్రదర్శనము కల్గిందనే తృప్తితో మరణిస్తుంది మీ అమ్మ. చెప్పు సౌఖ్యముగా జీవిస్తున్నానని.

విద్యా :—అమ్మా ! నేను సౌఖ్యముగానే జీవిస్తున్నాను.

రమ :—(కరస్పర్శ చేస్తూ) తానీ ! విచారించకు. సమస్త మెత్తిన నీవు విచారించకూడదు అశ్రుబిందువులు పుణ్యలోకాల కడ్లులన్నాయి భగవంతుని స్మరించు.

మక :—తానీ ! అమ్మ వెళ్ళిపోతోంది. చేయి భగవంతుని నామస్మరణ

విద్యా :—భగవంతుని నామస్మరణము చేయుదురు)

గే యం.

లెండు పాపపు మనుజులారా !

కనుల తెరవండోయ్ ! మీరు

ప్రభుని గొలవండోయ్ !

జగమె శాశ్వతమంచు యెపుడు

తలచజోకడోయ్ - బాబూ

తలచి చూడండోయ్ !

కుడిచే కూడు తొడిగేవలువా

కూడారాదని నమ్మండి

మరణమందే సమయమందు

మాధవు డె మనకు తోడు

మదిని నమ్మండోయ్

లెండు పాపపు మనుజులారా

కనులు తెరవండోయ్ ! మీరు

ప్రభుని గొలవండోయ్ !

కాంతా కనకంబే మనిగోరి

ఘనదుర్గార్గంబుల మితిమీరి

నరకబాధలను కడువేసారి

ఆరయకమానరు ఆ సర్వేశుని

లెండు పాపపు మనుజులారా

కనులు తెరవండోయ్ ! మీరు

ప్రభుని గొలవండోయ్ !

(రను మరణించును)

పాద :—అరిపోయింది నీరసము. పండిత్ జీ సెలవు. నా ప్రార్థన సంగీకరించి, నీవు తాన్ సేన్ పాత్ర ధరించి మూల్యహృదయానికి శాంతిని చేకూర్చువు, ధన్యవాదాలు !

విద్యా:—పండిత్ జీ! ఆమె అంత్య వాక్యాలు, ఆ కరస్పర్శ నా హృదయాన్ని కలచివేశాయి. నేను ఆమె పుత్రుణ్ణి.

మక:—నాయనా! సంతోషము కాని, బంధాలన్నీ తెగగోసుకొన్న నా కీ నూత్న బంధము బాధాజనకము. నా ఆశీర్వాచనము పొంది జగద్విఖ్యాతి గాంచు నాయనా! తాన్ సేన్ నిన్ను గలుసు కొంటే తల్లి పొందిన బాధను వర్ణించి, ఆమె ఆత్మత్వప్తికి అశ్రు బిందువులను రాల్చుమని చెప్పా.

విద్యా:—చిత్తము.

(తెర వ్రాలును)



తాన్ సేన్

దృశ్యము అయిదు

(తానీ - తాన్ సేనులు కల్పితోద్వానవనములో)

గే యం.

తాన్ :— ఈ భృంగంబే యెందరి సుమముల

బిగికొగిటిలో మునపడెనో !

తానీ :— ప్రేమజగతిలో యేలాసంఖ్యలు

ప్రేమము పరమేశ్వరులీల !

తాన్ :— ఆలతాంగులకు అర్హుడితఁడా

అయ్యో శీలము అడుగంటినదా ! ||ఈ భృ||

తానీ :— వలపుతీసిలో వర్ణమేలేదు

కులుకు పలుకులో కలమేలేదు ||ప్రేమ||

తాన్ :— జీవితాశయము లింతేనా

జీవించుటలు అంతేనా ||ఈ భృ||

తానీ :— ప్రేమమయజ్యోతి వెలిగించుటకే

ప్రేమారాధన చేయుటకొరకే ! ||ప్రేమ||

తాన్ :—తానీ ! నీ వెంతసిచ్చిదాచవు ! అసరిచితవృత్తి వెంటబడి

అక్కరు ఆస్థానములో ఆనంద మనుభవించే అవకాశాన్ని
పోగొట్టుకొన్నావు. ఇంతకంటె మహాధన్య ముంటుందా ?

తానీ :—ధృవతారమీద దృష్టిలిపి ప్రచండతరంగాలలో, ఆకాశ
ముతో సరససల్లాపాలాడే సముద్రముమీద నౌకను వదలుట
మాధ్యమమే—

తాన్ :— కాని, నీవు చూచింది ధృవతార అని యెల్లాగ చెప్పగలవు ?

తానీ - నా మనస్సు చెప్పతోంది.

తాన్ :—అది మోసముచేస్తే ?

తానీ :— అది మధురమఃఖమే అవుతుంది.

తాన్ :—తానీ ! ఢిల్లీకర్పారుకు కవికల్పితసౌధాలకు భేదముందా ?

తానీ :—భూమ్యాకాశాలకున్నంత. నేనొంటరిగా రాజదర్బారులో సంచరించేటప్పుడు ఆ మానవకల్పిత సౌందర్యాన్ని పరికించి నపుడు నా కంటే ధన్యులు లేరని సంతోషించాను. లలితకళలను సువర్ణపంజరములో బంధించి, అక్కరు భోకానికి చూపగల్గుతున్నాడని సంతోషించాను. అక్కరుపాదుషా సింహాసనము మీద కూర్చున్నప్పుడు ఆతని కరుణాకటాక్షం నన్నేమీంచే, కళోపాసకు లాతని పాదరజానికి ప్రాకులాడుతున్నప్పుడు చూచాను. అప్పుడు కళోపాసకుడు యాచకుడై నృపాలుని దాతృత్వాన్ని వాంఛించి, మోకరించటము చూచి, ఆ అనమానాన్ని గురించలే; దేవుణ్ణి ప్రార్థించారు అక్కరు పాదుషాతో సమానభాషాదాలో మెరిసి కళకున్న గౌరవాన్ని నిలబెట్టే పంజీతుణ్ణి చూపించ మని. ఆతడు కరుణించి నిన్ను పంపించాడు.

తాన్ :—(నవ్వుతూ) ఆ నెశములో అక్కరును తిరస్కరించి, ధిక్కరించి నచ్చావు దాని ఫలిత మూహించుకొన్నావా ?

తానీ :—అక్కరు కాని, ఆతని సేన కాని యడుగుపెట్టలేని సురక్షిత దుర్గములో నివసిస్తున్నాను.

విశ్వపతి నైన బెదిరింప వెరువనట్టి
ప్రకృతియే నిన్ను సేవింప భయముజెంద
యక్కరన నెంత ? యాతని యబ్బయ్యెన
వచ్చి నీ సేవ గావింప వలయు బ్రతుక.

తాన్ :—అయితే నేను విన్న అక్కరు కవికల్పిత మొగల్ సామ్రాట్టన్నమాట.

తానీ :— అక్కరును మించిన రాజు భారతదేశములో జన్మించి, ఢిల్లీ సింహాసనాన్ని ఆక్రమించ లేదంటే అతిశయోక్తి కాదు. నా కళ్ళార చూచాను. సింహాసదృశులైన నృపాలురు కూడ ఆతని కఠోరదృష్టికి పిల్లిపిల్లలైనారు. ఆతని మధుర కంఠములో శిలలను కూడ ఛేదించగల మహిమ ఉంది. ప్రేమను వెదజల్లే నేత్రాలలో పరులగర్వాన్ని చూర్ణము చేసి దాసోహ మనిపించే సటిమ ఉంది. ఆతని వాక్యాల్లో అంత సరళత్వ మందో అంత రాజనీతి నిగూఢమై ఉంది. అక్కరు దర్శనమాత్రనే జన్మ ధన్యమైందని నమ్మేవాళ్ళలో నే నొకరైనను.

తాన్ :—అయితే ఆతని ఆస్థానాన్ని వదిలి యెందుకు వచ్చావు ?

తానీ :—నా అంతట నేను రాలేదు. నీ వాగమృతము గంగాతరంగం వలె మోస్తరు నా బుద్ధిని అపహరించి నన్నీడ్చుకొని వచ్చింది.

కడువేగంబున దేవభూమి విడి దుర్గాధీశు గచ్చుంగమున్
ఇసురాజున్ వృషభేందు వెంట గొనిపో నీక్షించు గంగావిధిన్
విడువన్ శక్యముగాని గానమున భూభృతాంబునే నింపెనన్
కడువేగంబున లాగి తెచ్చితివి గంగన్ మించు నేగంబుతో.

తాన్ :—పశ్చాత్తాప మొందుతున్నావా ! మళ్ళీ అక్కరు దర్శన మపేక్షిస్తున్నావా ?

తానీ :—(నవ్వి) మళ్ళీ అక్కరు ఆస్థానానికి వెళ్ళటమా ! స్వర్గాన్ని దుచి చూచిన మనుష్యుడు సరకాన్ని యాచిస్తాడా ? మిమ్ములను వదిలి ఒకక్షణమైనా జీవించలేను.

తానీ :—ఓహో !

పాపమే మూలకందమయి ప్రాభవమొందిన సీచమానవున్
ప్రాపకమొంద చంద్రుడని, పద్మజుడని, మురారి యని, స

ర్యాపగనాధు డంచు నుతి బంజితవర్గము చేయుచుండు నా
భూపసభాంతరాళమున కున్న జూరించుట నీకు సోకనే.

ఈ ప్రశంసలు వింటుంటే తిన్న అన్నము అరిగిపోతుతోంది.
పండ్లు తెచ్చివెట్టనా !

తానీ :—సంగీతము పాడి సృష్టించలేరా ?

మత్తెక్కి- చలరేగు మదగజంబుల నాప
సంగీతశాస్త్రంబు సాయమయ్యె
పైకతస్థలి దివ్యసాధముల్ నిర్మింప
సంగీతశాస్త్రంబు నాయమయ్యె
గృహముల గబళించు కృష్ణవమ్మని మాన్ప
సంగీతశాస్త్రంబు సాయమయ్యె
మృత్యుముఖము జొచ్చు మేదినిసుడు గావ
సంగీతశాస్త్రంబు సాయమయ్యె
ఆకసంబున విహరించు సంకజంబు
పిలువ సాయంబుచేసిన నిమలగీత
మేల ఫలముల సృష్టింపజాల దివుడు ?
పాడి చెవి కింపుజేయమా ! భన్యచరిత !

తాన్ :—అప్పుడు ప్రేమించిన వెలదికై శ్రమలుసొందే అనకాశము
లభించదుకదా !

తానీ :—సంగీతములో మాధుర్యము లేదా !

తాన్ :—దానికంటె శ్రమలో ఎక్కువమాధుర్య ముంది. ఈ లోపున
భయంకర కూరిసత్యాలు వస్తే.

తానీ :—మీరు నేర్చిన రాగ ముందికదా !

తాన్ :—జాగ్రత్త !

(అని వెడలును.)

తానీ :—రాగములో ఇంతమాధుర్య ముందని, శక్తి ఉందని నాకు మునుపు తెలియదు. ప్రకృతినే సంపూర్ణముగా శాసిస్తుంది. (అశ్చర్యముతో) ఎవరు? అక్కరుసార్యభూమిలా? బంటరిగా చక్రవర్తితో సంభాషించటము సాధ్యమవుతుందా?

అక్క :—తానీ !

తానీ :—ప్రభూ ! ఆజ్ఞ !

అక్క :—తాన్ సేన్ ఇంట్లో ఉన్నారా ?

తానీ :—లే రండి. బయటకు వెళ్ళారు.

అక్క :—ఎప్పుడు తిరిగి వస్తారు ?

తానీ :—నాకు తెలియదు. దయచేయండి.

అక్క :—నే నొకటి ప్రార్థిస్తున్నాను, నీ వంగీకరిస్తావా ?

తానీ :—నేను తమ పాదసేవకుగాలనుకదా ! బంటరిమాట వినకు సెలసేయవచ్చునా ?

అక్క :—తాన్ సేను అద్వితీయ కళారహస్యకోనినాడు. ప్రయత్నించి ప్రకృతిని గాలించి, నాదశాస్త్రములోని పరమరహస్యమును బైకి లాగగలడు. కాని—

తానీ :—కాని యేమిటి ప్రభూ ?

అక్క :—ఆ ప్రయత్నము సాగకుండా ఒకవ్యక్తి అడ్డునడ్డుంది. ఆ వ్యక్తిని తొలగిస్తే కాని, తాన్ సేనుగీత శాస్త్రతనగా ఉండదు. ఆ వ్యక్తిని నీవు తొలగించగలవా ?

తానీ :—నా శక్తికి అతీతము కాకపోతే ; సర్వప్రయత్నాలు చేసి సాధించి తీరుతాను.

అక్క :—నీకు శక్తి ఉంది. రక్తి ఉందో, లేదో చెప్పలేను. ఆ ప్రయత్నము చేసి నెగ్గటానికి తాన్ సేనుడు నీవు గాఢముగా ప్రేమించి ఉండాలి.

తాని :—ప్రభూ ! తాన్ సేనును తానీ యెంత ప్రేమిస్తాందో తానీకే తెలియదు. ఆ ప్రేమను తాన్ సేను అనుభవించగలడు కాని, వర్ణించలేడు.

అక్క :—అయితే తాన్ సేన్ అమరకీర్తిని పొంది; భారతీయుల ప్రతిభకు మెరుగు పెట్టగలడు.

తాని :—ఆ కీర్తిలో తానీ అప్పుడప్పుడు విద్యుల్లతమోస్తరుగా మెరుస్తూఉంటుంది. తానీ, తాన్ సేనులు చంద్రుడు చంద్రిక అని లోకము గ్రహిస్తుంది.

అక్క :—అయితే సయత్నముచేస్తావా ?

తాని :—ఆ వ్యక్తి యెవరు ?

అక్క :—నీవే ! నీవు ప్రక్క నున్నంతవఱకు నిన్నారాధిస్తూ, నీ ప్రేమలో ఆనంద మనుభవిస్తూ కళాపాసన చేయడు. అతనికి సేరు రాదు. కనుక, అతని అభివృద్ధికొఱకు, నీవు ప్రేమించిన తాన్ సేన్ అభివృద్ధికొఱకు నీ వాతని పరిత్యజించాలి,

తాని :—ఏమంటున్నారు ? సార్వభౌమా ! తాన్ సేనును వదలి తానీ జీవించాలా ? జీవించగలదా ? జీవించగల దనే విశ్వాసము మీకుందా ? తానీ, తాన్ సేను లెంతగ్రాహ్యముగా, విచిత్రముగా బంధింపబడ్డారో మీ రూహించగల్గుతే ఈ విధముగా చెప్పగు మీరు ప్రభువులు. సేదలహృదయాలలో ఉన్న పవిత్రప్రేమను అర్థముచేసికోలేరు కనుక, ఆ విధముగా శాశిస్తున్నారు.

నీనా విడనాడి దిశలన్ని విస్తరించి

సూక్ష్మ సూక్ష్మవిరూపాల చొచ్చి యెడల

నుధురతకు భావచిత్రాల మనలుచున్న

నాద మాతడు, వీణియ నగును నేను.

అక్క :—తానీ ! నాకుగూడ ప్రేమ అంటే తెలుసును. నెత్తిమీద కిరీటము ధరించి నా హృదయము ప్రేమసంభరితమైందే. తాన్

సేన్ అభివృద్ధికి నీవు త్యాగముచేయక తిప్పుదు. మీ ప్రేమ అను
పమానమైంది కనుక త్యాగముకూడ అన్నింటియందుంటుంది కావల
యును. తన, అసందముకొంటుంది తన ప్రేమను తన అభివృద్ధి
కడ్డకచేయి మోహము ప్రేమలో త్యాగము, మోహములో
స్వార్థ మిమిడి ఉన్నాయి.

వీణతంత్రులు నిద్రించు విమలనాద
మాతృదేశంబు వీడి తద్యశమువెండు
దశదశల బ్రాహ్మి, క్రమశః తగ్గి తగ్గి
లయముచేయును వీణను బ్రజలు మెచ్చు.

తాని :—కాని,

అక్క :—కాని; అనకు తాన్ సేను శాశ్వతముగా పరివర్తనమై, భార
తీయుల వ్యతిరేకతలోకూడా వ్యాపించి ఉన్నాడు. నీ మోక్షము
త్యాగముచేయటము మన విధి. చేయకపోవలయు శృతి.

తాని :—ప్రభూ! లేమను నిజముచెప్పారు. నేను త్యాగముచేస్తాను.

అక్క :—తాన్ సేన్ లో చెప్పి వెళ్ళు.

తాని :—అని నాకు సాధ్యముగాదు. అతని మాఖనము చూడగానే
నాకు పిచ్చెత్తిపోతుంది. అతని మాటలు విచిత్రముగా ఉన్నాయి
కృతని పొందుతాను. అతడొక ఇవ్వగానే పండిత పద్ధతి ముగిస్తా
కదలలేను, మెదలలేను. తాన్ సేన్ రాకముందే నేను పోతాను.
నా కాజ్ఞ ఇవ్వండి. పోతాను.

అక్క :—తానీ! నీ త్యాగాన్ని భారతదేశము మరిచిపోలేదు. జ్ఞాపక
ముంచుకొని, కృతజ్ఞతను చూపిస్తుంది.

తాని, నీ ప్రేమత్యాగములో తలచి భార
తీయు లెప్పుడు శృతింబుచేయునపుడు
'తా, నీ' యను వర్ణములజంట తలచుచుండు
శాశ్వతంబుగ మీ జంట, జగతి వెలయ.

తాని :—మహాప్రసాదము ! నేను వెళ్ళిపోతున్నాను కాని, అక్కరు
మహాశయా ! తానీ గుండెలు బద్దలై యేడుస్తూ, యేడుస్తూ
తప్పనిసరిగా వెళ్ళిందని చెప్పండి.

గే యం.

నా వలపువీణియకు తంత్తులే పగిలె

నా జీవితాశయము నడియేటగూలె !

నా వాంఛ మొదలంట నగియించిపోయె

నా ఆశ ననువీడి పయనమైపోయె !

ఆనంద జ్యోతియే అయ్యయోపోయె

నా బ్రతుకు చింతలకు ఆలయంబాయె !

నా వలపువీణియకు తంత్తులే పగిలె

నా జీవితాశయము నడియేటగూలె !

వెలిగేటి జ్యోతియే వెలుగు విడనాడె

మబ్బులే తారకల మాయమొనరించె

భోగలాలసమైన బ్రతుకు గతియించె

త్యాగంబువేరిట తనువు కష్టమనిపించె !

నా వలపువీణియకు తంత్తులే పగిలె

నా జీవితాశయము నడియేటగూలె !

(పాడుకొంటూ వెళ్ళిపోవును)

అక్క :—ఎంత స్వల్పకాలములో ఎంత గాఢమైనప్రేమ, వియోగము
దుర్భరమైనా తాన్ సేన్ రాహువిముక్త చంద్రుడై అమర
గానామృతాన్ని వెదజల్లుతాడు.

(తాన్ సేన్ పాడుచు ప్రవేశించును.)

గే యం.

తానీలేని ధరణి యిదేల

తానీలేని బ్రతుకు యికేల !

చుక్కచూపులలోన
 సాగెను పూవులలోన
 పండువెన్నెలలోన
 నిలిచి నవ్వేనాడు
 తానీలేని ధరిణి యిదేల
 తానీలేని బ్రతుకు యిక్కేల !
 వీణాతంత్రముల
 విశ్వమోహినిగి
 శాశ్వతానంద
 సాధనజేయించు
 తానీలేని ధరిణి యిదేల !
 తానీలేని బ్రతుకు యిక్కేల !

తాన్ :—ఎవరు అక్కరు సార్వభౌమా ! నమస్కరించుము. అది !

అక్క :—వెడలి పోయింది.

తాన్ :—(పండ్లు జారవడలి) వెడలిపోయింది ! అదిగదా. చంద్రుణ్ణి వడలి చంద్రిక వెడలిపోవును. పాపాపాదు. అదిగదా.

అక్క :—తాన్ సేన్ అభివృద్ధికొరకు అదిగదా శాశ్వతముగా నిలిచిపోయింది

తాన్ :—ఎక్కడకు.

అక్క :—నాకు తెలియదు.

తాన్ :—(ఆలోచించి) నిర్భాగ్యురాలు. పాపాపాదును. ఎవరి ఆజ్ఞచుపొంది వెడలిపోయింది.

చూపితి సర్వశాస్త్రముల సూక్ష్మతామాన్యములను

చూపితి గానసత్కళను సూరినదుల్ తిలయుగ్మ మార్గమున

చూపితి నాదశక్తి రిపుసూదన సామనమెని నీప్పిసన్

చూపక లేశమైన పరిశుద్ధమనంబును బోయెనేశ్వయై

అక్క:- నేను ప్రార్థించాను. తాన్ సేన్ అభివృద్ధికి రావాలంటే అతని వదలి యెక్కడైనా వెళ్ళమని ప్రార్థించాను. మొదట నిరాశ పించింది. తర్వాత వెళ్ళిపోయింది.

తాన్ :- ఆమె నేత్ర్య. మీరు చక్రవర్తులు. ఇద్దరుకు మానవ హృదయము తెలియదు. ఇద్దరికలసి తాన్ సేనును ఖాసీ చేసారు, ఈ రోజు మొదట తాన్ సేన్ విషాదగీతాలతో మృత్యుదేవతను వరించి ఉద్వాహనం అవుతాడు. ఆ సమయములో ప్రభువులకు పీలుండు నచ్చి నిధూవరుల నాశీర్వదించి పోవచ్చును.

అక్క:- మీ నంటి మహాస్మృతిని నయములో సీరాశి పెంచ కూడిదు. మా కష్టానాన్ని అలాగించి భారతీయ గానాన్ని నూత్నమార్గాలలో నడిపించండి.

తాన్ :- చిచ్చిసార్వభౌమ! మానవ హృదయాలను గుర్తించలేని రాజనీతి విశారద! తానీపయోగదుఃఖాన్ని తాన్ సేన్ భరించలేడు. తాని స్వస్థులైనా ఆ వియోగములో తాన్ సేన్ క్రుశ్ణిస్తాడు. అటువంటి తాన్ సేనునకు సంచారి యోగ్యభూములు పత్తనగాలు, కూలినసాధాలు, ఆక్రంధనధ్వజులతో హృదయాలను చుక్కలుచేసే విషాద దుర్భరిత ప్రదేశాలు. శృంగార రసముతో, భోగ భాగ్యాలతో ఆనందముతో పగవచ్చు త్రొక్కే రాజధాన నాలుకాదు.

ఎటుగవు గానకోనిమల కిట్టి పరాధన మెంక బాధయో
ఎటుగవు వారిచి తమల నెట్లు వసియనో శిష్యకోటి నీ
వెటుగవు వారి బంధములనెంత దహించునో మోక్షమోక్షభూ
ఎటుగదుకోవు రాజ్యముల చేలుల చీల్చుట శత్రురాజులకో.

అక్క:- అయితే నా అనాసాధాలన్నీ కూలినట్లే.

తాన్ :— సైకతస్థలాలలో నిర్మించిన సౌధాలన్నీ అజ్ఞానములో అహంకారాన్ని సమ్యక్ శితముచేసి నిరశించే సౌధాలన్నీ కూలక ఉప్పుదు. అయినా మీ రాకసారకకీ. తానీని అపహరించి తాన్ సేనును ఖానీ చేసారు. పిచ్చివానిగామాడ్చి తృప్తిచెందక ఖానీచేసారు. మీరు ధన్యులు. సెలవు.

(అక్కరు ఏదియో చెప్పబోవును.)

తాన్ :— అక్కరు సార్వభౌమా! ధన్యులు దయచేయ్యండి (అని గంభీరధ్వనులు పలుకును.)

(అక్కరు వెడలిపోవును.)

గే యం.

సాదుసా పలుకులే

బ్రహ్మవాక్యాలా! తానీ!

వలపు లోతులయీత

తెలిసికొనలేదా! తానీ!

హృదయాలు కలిసినా

ఉన్నతాశయవిలదా తానీ!

విచ్చివానిగ చేతువా

బిచ్చమెత్తుట నేర్చుదా తానీ!

ప్రేమభిక్షుకుడనై

వీధులను తిరుగనా తానీ!

తాన్ :— తానీ! నీ వింతమూర్ఖురాలవని నేననుకోలేదు. మానవ హృదయాల లోతు గుర్తింపలేని మూర్ఖురాలవు. శాశ్వతము కాని ధనానికాసించి సార్వభౌమనియాజ్ఞను తిరిస్కరించే గుండెదైర్యములేక, అనన్యసాధ్యమైన యదృష్టవసాత్తు లభ్యమైన అమృతాన్ని పొరలదన్నుకొన్నావు. కీర్తివర్వతాగ్రము మీద నిలబడితే వెట్టి గంతలు పెసి గంభీరగర్జలో కూలిపో

యావు తాన్ సేన్ జీవితాన్నే ! భష్టముచేసావు, కృతజ్ఞురాలవు,
వేశ్యవు, నీచహృదయవు. (అలోచించి) తాన్ సేన్ విపాదజీవి
తములో లలిత కళ లేదా ! (దుఃఖములో) అమృతము లభించదా !
తాన్ సేన్ మధుర దుఃఖాన్ని అనుభవించు. ప్రపంచములో
విపాదగీతాలను వెదజల్లి మానవనేత్రాలలో ఎన్ని అశ్రుబిందు
పులున్నాయో ఎంతవఱకు మానవహృదయము పరులదుఃఖా
లకు విలపించగలదో పరీక్షించు.

ఇదుగో నా హృదయాన

మొదలిడెను పెనుగాని

యెనరోయి మొనగాడు

చల్లార్చగలవాడు

పిడుగులే ఓడ్డాయి

విప్లవమే లేచింది

ఉరుము లురుమేనురా

ఊరి కన్నారా ?

అశాభవంతియే

అదిగో కూర్చుడిపోయె

నైరాశ్య వాయువులు

నాట్య మొనరించాయి!

ప్రేమభిక్షుకుడనై

వీధినీధులవెంట

వినవిపాదపుపాట

వినిపింతు నికరండు

ఇదుగో నా హృదయాన

మొదలిడెను పెనుగాని

యెనరోయి మొనగాడు

చల్లార్చగలవాడు.

తాన్ సేన్

దృశ్యము ఆరు

(దిలేరా భవనములో ఆస్థానగాయకుడు, విద్యానందుడు ప్రవేశించును)

ఆ. గా :—శ్రుతులపిచ్చి మా శిష్యునివలన దేశములో వ్యాపించింది.
యంత్రాలు సరియైన శ్రుతులలో ఉన్నాయి.

విద్యా :—తాన్ సేనా? సంగీతములో ప్రవేశమైతేనే తాన్ సేనా!
యంత్రాలలో ఉన్న అపశ్రుతులను కనిపెట్టటం నోటికి బయ్యింపు
మినహాయిస్తే ఇంకా కటియేమీలేదు.

ఆ. గా :—కాని ఆ మహాత్ముని పేరుతో ఏ అరగిపోయిన నాగమైనా
చెలామణి అవుతోంది.

విద్యా :—నా కళ్ళముందర పుట్టిపెరిగిన తానీకి ఎంత అపృష్టము
పట్టింది.

ఆ. గా :—అతనిగురువునంటే నీకు బ్రహ్మరథము పట్టారు. ముగ్ధులాయి
సామాజ్యములో కనకాభిషేకముచేస్తారు.

విద్యా :—అతని గురువునటానికి నా కంటో అవమానము. కాని పరి
స్థితులనుబట్టి దుస్తులు మార్చాలి.

ఆ. గా :—రాజకుమారి వస్తోంది. తాన్ సేన్ మీని అసహ్యించి చూపిం
చకు. అమరలోకమునుంచి ఊహింపదనవ్యక్తిలా ప్రవర్తించాలి.
తెలిసిందా.

విద్యా :—తాన్ సేన్ గురువుననిపించు కొనటంకంటే మీ శిష్యుడనని
పించుకొనటము లోనే నా కెక్కడ వగర్వముంది.

ఆ. గా :—కాని వీరిదృష్టిలోనే నొకపురుగును అజ్ఞానములో నున్న పోయే రాజులను సేవించటముకంటె భిక్షుటనము చేయుట ము మేలు. కాని యేమిచేస్తాము. రోజులనుబట్టి యెంతైనా చావ్యని కై నా ఒడిగట్టాలి.

(దిలేరావచ్చి యుపవిష్టురాలగును)

ఆ. గా :—అమ్మా ! సలామ్. ఈతడు శ్రీ శ్రీ తా న్ సే న్ గాయక శిరోవతంసునిగురువు శ్రీయత విద్యానందగాయక సామ్రాట్ దిలే :—(భయభక్తులతో లేచి నమస్కరించును.)

ఆ. గా :—అమ్మా ! ఆజ్ఞ !

(దిలేరా విద్యానందుని వైపు దృష్టిప్రసరించును)

ఆ. గా :—గాయక సామ్రాట్ ప్రారంభింపుడు.

(విద్యానందుడు పాడుచుండును)

(దిలేరా ఆశ్చర్యనిమగ్నయై - పండితవర్యా శ్రేణిమింపుడు.
విద్యానందుడు సిగ్గున తలవంచును.)

గాయకుడు :— గే యం

చంద్రుడా నీ కింత సాహసంబేలరా

చాలు - నీ ముప్పులకు సంశయముపడరా !

సతయమే జీవితపు

వాంఛ కాబోలురా !

వహ్యగే - నీ వంటి

సంసుడే లేడురా !

చంద్రుడా నీ కింత సాహసంబేలరా

చాలు నీ ముప్పులకు సంశయము పడరా

తారకల కౌగిళ్ళ

తనివి చెందగలేవు

సతత సమ్మోహమాలు

సాగించెదవురా !

చంద్రుడా నీకింత సాహసంబేలరా

చాలు నీ ముప్పులకు సంశయము ఎవరా.

(అని పాడును.)

దీతే : గాయకవర్యా ! అమరకివిత్యమును వినిపించి. ధన్యులు.

నిద్యా ;—అమ్మా ! యిది సంగీతము.

దీతే :—పాపాణనిర్మిత సమాధులను చేధించుకొని నవముకల కివి
త్వము వెల్వడుచున్నది. ఈ స్పృష్టి శ్రీ శ్రీ గాయకసామ్రాట్
తాన్ సేన్ పూజ్యపాదులదని మా నమ్మకము.

ఆ. గా :—తిమి యా నద్భావమునకు ధన్యవాదములు

(అక్కరు ప్రవేశించును.)

(అంధరు సలాష్ చేయుదుడు)

అక్క :—ఈ వేళ ఆరోగ్యమెల్లాగ ఉంది.

దీతే :— (బాధను సూచిస్తూ) ఏమీ తగ్గలేదు. నూత్ని సంగీతము విను
టవలన తలనొప్పి వచ్చినది.

అక్క :—వైద్యులు రాలేదా ?

దీతే :— అవసరములేదు మానసికవ్యాధిని వైద్యులు కుదర్చలేదు.

అక్క :—(తెల్లపోయి) మానసికవ్యాధియా ! ఢిల్లీపాదుషా కూతురుకు
కూడ మానసిక బాధయా ?

గాయ :—ప్రభువులు క్షమిస్తే !

అక్క :—భయములేదు చెప్పండి.

గాయ :—అమ్మాయిగారు తాన్ సేన్ రాగము వినాలనే ఉబలాట
ముతో బాధపడుతున్నారు. అది సాగ్యముకాదని బెంగపెట్టు
కొన్నారు ప్రభువులయత్నానికి సాగ్యముకానినలేదని మనవి
చేస్తున్నాను.

దిలే :—అక్కరుదుహిత కసాధ్యమైనపుడు అక్కరుసార్వభౌమున కసాధ్యము కాదా !

అక్క :—అయ్య తాన్ సేన్ కంటె మనగాయకులే హాయిగా పాడగలరు
దిలే :—అందుకనే కోకిలను కాకులచెంత వదలిపెట్టారు. కోకిలారావము
కంటె కాకికూత శాగుంటుందని ప్రపంచానుభవముకల పెద్దల
నమ్మకము. ఈ వేళ స్వానుభవముకల కోకిలగురువులు కాకు
లని గ్రహించాను.

గాయ :—అమ్మగారొ సంగీతములో అనుభవమెక్కువ ఎప్పుడు విన
టను వలన కోకిలారావములోని మాధుర్యముచచ్చి అరుదుగా
వినటమువలన కాకికూతలో కమ్మతనము కనబడుతుంది. మళ్ళా
వినాలసియే బాధజనిస్తుంది.

అక్క :—దిలేరా ! తాన్ సేన్ కంఠములో మాధుర్యమున్నా హృద
యములో అహంకారమున్నది. అదికళను చింపేస్తుంది. అంత
కంటె మనగాయకులు హాయిగా పాడుతారు.

గాయ :—అక్కరుసార్వభౌములు నిజము చెప్పటములో నిపుణులు.
ఇతరుల శక్తినిగ్రహించి స్తుతించి ఆరాధించటములో అగ్ర
గణ్యులు.

దిలే :—నాన్నగారూ ! మీ మనస్సు అతికోమలమైంది గార్డభకంఠ
ములో కమ్మనిస్వగాన్ని చూచేనేర్పు మెచ్చుకొనే శక్తి మీ
కున్నాయి.

గాయ :—లేకపోతే కన్నతండ్రులు సంగీతము చెప్పించగలరా ! మా
బోటిగొండ్రు బ్రతుకగలరా.

అక్క :—గురువుగారూ !

(అక్కనగాయకుడు, విద్యానందుడు సలాంచేసి వెడలిపోవుదురు)

అక్క:—(నవ్వుతూ) అమ్మా గురుధిక్కాగము.

దిలే:—తాన్ సేన్ ప్రశంసనువిని ఉడికిపోతున్నాడు. తాన్ సేను గురు
వట. శిష్యులకవమానము తెచ్చిపెట్టి గురువులు. శిష్యుల పేరు
చెప్పకొని జీవించే అగన్యభాతలు.

అక్క:—కాని తాన్ సేనుమీద నీ కంత అభిమానమెందుకు.

దిలే:—మీకు నా మీద ఇంతమమ కారమెందుకు ?

అక్క:—పుత్రికవని.

దిలే:—అందరుతండ్రు లింతగాఢముగా ప్రేమిస్తున్నారా ?

అక్క:—(నవ్వును)

దిలే:—సోదరుడని. ఒకేదేవత నారాధించే పూజారిఅని.

అక్క:— నీ వాతని సోదరివని ఆతిడంగీకరించడు.

దిలే:—కుమారుడు నిర్లక్ష్యమువహించినకొలది తల్లిప్రేమ వృద్ధిపొందు
తుంది.

అక్క:—తాన్ సేన్ సంగీతము వినుటవలన నీరోగము కుదుగుతుందా.

దిలే:—అని హృదయము చెప్పుతోంది.

అక్క:—అత డంగీకరిస్తాడని నేను తలవను

దిలే:—అత డంగీకరించి తీరుతాడు. సంగీతశాస్త్రాన్ని న్యాయపక్షేయూ
లని కృషిచేసే పండితులు తమగానాన్ని వినాలనే వాళ్ళకోరి
కను తప్పక నెరవేరుస్తారు. దిలేరా వాంఛను తాన్ సేన్ తిర
స్కరించడని నా నమ్మకము.

అక్క:—కాని అతని హృదయము గర్వముతో నిబిడికృతమైంది.
చక్రవర్తులనుకూడ లక్ష్యముచేయని అహంకారము. అక్షం
వ్యయమైన స్వాభిమానము. హద్దుమీరిన ఆత్మగౌరవము.

దిలే:—స్వేచ్ఛకు అహంకారానికి గట్లు కలిసేటంటాయి. ఆరెంటికి
భేదము గమనించడము కష్టమే. కాని తాన్ సేన్ రాకపోతే—

అక్క:—ప్రయత్నముచేసి చూస్తానుకాని, కృత కృత్యుణ్ణవుతానని చెప్పలేను.

దిలే:—తప్పకుండా నెగ్గుతారనే విశ్వాసము నాకుంది. అతడు కోపానకుడు అతనిహృదయ మతికోమలమైంది. అతి పవిత్రమైంది. యాచకుల వాంఛలను తిరస్కరింపజాలని యుదారస్వభావము కల భారతీయుడు

అక్క:—ప్రయత్నము చేస్తాను. (వెడలిపోవుచు)

దిలే:—రాడేమో! ఢిల్లీపాదుషా ఆజ్ఞలను తిరస్కరించే సాహసమాతని కుంది. అత డద్వితీయమూర్తి అతని రక్తనాథాలలో పవిత్రోజ్జ్వలరక్తము ప్రవహిస్తోంది. స్వాతంత్ర్యాన్ని స్థాపించే తీవ్రదీక్ష. అతని నేత్రజ్యోతి తానీసిశాసించే ఆగంభీరస్వరము ఇప్పటికి నా చెవులలో గింగురుమంటోంది. అతని కంఠములో ఎంతమాధుర్యముంది. జడప్రకృతికూడ అతని మధురకంఠానిక జోహారుచేసి వివిధరసోన్నత సుకరంధమై లలిపిస్తుంది, క్రలాపిస్తుంది. ఆరణ్యములోఉన్న పశుపక్ష్యాదులు, సంచారములేని పక్షిలతాదులు అతని మధురకంఠాన్ని విని ఆనందిస్తుంటే భారతదేశాన్ని తనకఠోరశాసనాలతో శేదించి తన యపూర్వరాజనీతిలో తన యిచ్చవచ్చినట్లు బంధించి ప్రేమతో ఆపరాజయావమానాన్ని హరించి ఉన్న తాళయాలను చూపించి ఆశలను రేకెత్తజేసిన అద్వితీయమూర్తి అని పేరుపొందిన అక్కరు సార్వభౌముని ప్రియపుత్రిక - ఆ సంగీతానికై ఘోరతపస్సు చేసినా సంపాదించలేకపోతోంది.

(తెర వ్రాలుచు)

తాన్ సేన్

దృశ్యము విడు

(విజయ, విద్యానందుడు, ఆస్థానగాయకుడు ప్రవేశించును.)

ఆ. గా :—మనమెన్ని ప్రయత్నాలుచేసినా తాన్ సేన్ జీవించి ఉన్నంత వఱకు మనకు పేరురాదు.

విద్యా :—ఆ కుటుంబంక కంత మీరు భయపడటము నా కంటో ఆశ్చర్యపూరితమైంది. ఆ తాన్ సేన్ నా కంటపడ్డాడంటే రెండు చివాట్లుపెట్టి మీ పాదశుశ్రూషచేయించగలను.

విజ :—చిన్నప్పటి ఆనాటి నాలను జ్ఞాపకముచేసికొని ఆశ్చర్యపోని వహిస్తున్నారు. కాని ఇప్పుడు తాన్ సేనును మీరు చూచి ఉండరు.

విద్యా :—బాహ్యశరీరము మారవచ్చును కాని తత్త్వముమారదుకనుక

ఆ. గా :—కాని తాన్ సేనును దర్శించటము ఎల్లాగ.

విజ :—ఆ భారము నేను పూనగలను. తాన్ సేనును నా చమత్కారముతో నా శృంగారలీలతో బంధించి తేగలను. కాని—

విద్యా :—వస్తే ఈ మహాత్ముని పాదాలుపట్టి శుశ్రూషచేయించే బాధ్యత నాది.

ఆ. గా :—నాకు భరించరాని భయమువేస్తోంది, మనపేరంతా గంగలో కలిసిపోయింది. ఇప్పుడు రెండుకార్యాలుబరగాలి. మన మిద్దరము అద్భుతకార్యాలుచేసి నూత్నప్రపంచాన్ని లోకానికి చూపించాలి. విజయ తమక్కురా శరసాయకత్వముతో తాన్ సేనును లంపటుణ్ణి చేయాలి.

విద్యా :—కాని ఈ ప్రయత్నాలు రాజకుమార్తెకు తెలుస్తే మనప్రాణాలు మనవికావేమో !

ఆ. గా :—రాజకుటుంబములో ఎవరికి తెలిసినా మన ప్రాణాలు మనవి కావు. అంతారహస్యముగా - మనమహాస్యముగా జరగాలి.

విద్యా :—నా కొక ఆలోచన తట్టుతోంది. సంగీతపోషికి తానేసేనును ఆహ్వానిస్తే.

ఆ. గా :—ఇంక మన నైతికమీద వెంట్రుకలుండవు. సామాన్య ప్రజలు కూడ మనలను కాకులు పొడిచినట్లు పొడిచి చంపుతారు.

విజ :—ఆ వార్త వింది అంటే తానీయే గజ్జెకట్టుకొని నిలబడుతుంది. తాన్ సేనుని లంపట్టుణ్ణిచేస్తే తానీ ఆగ్రహపరవశయై ఆత్మణ్ణి పరిత్యజిస్తుంది. సంఘము ద్వేషిస్తుంది. దిలేరా నిందించి బహిష్కరిస్తుంది.

విద్యా :—అక్కరు సార్వభౌముడు.

ఆ. గా :—(సంతోషముతో) ఉరిస్థంభ మెక్కిస్తాడు.

విజ :—తమలోఉన్న లోపాలనే ఇతరులలోచూచి అత్యున్నతస్థాన మాక్రమించిన అనఘలు సహించరు. తమ ఆగ్రహాన్ని చూపించటానికి అతిభయకరశిక్షలను విధిస్తారు.

ఆ. గా :—తాన్ సేనును ఆస్థానగాయకుణ్ణిచేసి నాకు సర్వమంగళము పాడాలని దిలేరా ప్రతిజ్ఞపట్టినట్లు ప్రవరిస్తుంది

విజ :—యావనముదర్పమ ఇంద్రియగ్రామమిచ్చే శాసనాలను పాలిస్తూ మహాదాశయాలతో లోకాలను వంచించటము.

ఆ. గా :—నా భవిష్యత్తు మీ చేతులలోపెట్టాము.

విజ :—భయపడకండి. కాని—

విద్యా :—కానియేమిటి గురు సేవలో మన మెంత త్యాగమైనా చేయవలసి ఉంటుంది.

విజ :—ఆత్మార్పణము చేయందే శిష్యుర్రాండ్రు కాజాలరు. కాని సరస్వతిని బంధించటానికి లక్ష్మీకటాక్షము కావాలి.

ఆ. గా :—ఆ రోజులు వెళ్ళిపోయాయి. సరస్వతి లక్ష్మిని బెదిరిస్తోంది
 లక్ష్మి సరస్వతి పాదాలను పట్టుకొని ప్రాకులాడుతోంది. లేక
 పోతే అక్కరసార్వభౌమడు తాన్ సేన్ వంటి నిరుపేదకు
 జంకుతాడా !

విజ :—మా అభిప్రాయము అదికాదు. తాన్ సేను సమాధి కట్టడానికి
 కొంత ధనము కావాలని, ఆ సమాధి చాల విలువైనదిగా మా
 అభిప్రాయము.

విద్యా :—ఆ సమాధి కట్టటము లక్ష్మికి చేతకాదు సరస్వతి సాయము
 చేయాలి.

ఆ. గా :—లక్ష్మిని నీకు కావలసినంత లక్ష్మిని నే నివ్వగలను. ఎంత
 కావాలి.

విజ :—ఏబది వేలు.

విద్యా :—అంత డబ్బే.

విజ :—కాని తాన్ సేన్ సమాధి నలన గురువుగారికి వచ్చే లాభము
 చాల యెక్కువ.

ఆ. గా :— డబ్బు విషయములో నేను జంకను. తాన్ సేను ప్రజల హృద
 యాలలో లయమైపోవాలి.

విజ :—మఱియేలా ?

ఆ. గా :—రేపే దిగ్విజయ యాత్రకు భేరి మోగించు.

విద్యా :—గుర్వాజ్ఞ.

(విజయ నమస్కరించి వెడలిపోవును.)

విద్యా :—ఈమె ధాటికి తాన్ సేన్ నిలబడగలడు !

ఆ. గా :—ఆ డబ్బాయింపుకు తానే అగలేకపోయింది. కాని ఈమె
 నేత్రాలలో జ్యోతి ఉంది. కనుక నా కాశ ఉంది.

విద్యా :—ఇంకమన ప్రయత్నాలలో ఉందామా !

ఆ. గా :—అల్లాగే నడవండి.

(తెర వ్రాలును.)

తాన్ సేన్

దృశ్యము ఎనిమిది

(గంభీరారణ్యములో విషాదగీతమాలాపిస్తూ తాన్ సేన్)

గే యం.

ప్రేమాంకితమే జీవితంబనుచు

వెతలను గనకుడు ప్రియతములారా !

కాంతకే బ్రతుకు

కానుకచేయుట

నీతికాదనుడు

నేర్పరులారా !

ప్రేమాంకితమే జీవితంబనుచు

వెతలను గనకుడు ప్రియతములారా !

ప్రేమకు బలియై

జీవితాశయము

చీకులజేర్చుట

తగదండీ

ప్రేమాంకితమే జీవితంబనుచు

వెతలను గనకుడు ప్రియతములారా !

మానవహృదయ మర్థముకాని మానవులు రసోత్పత్తికి
మార్గాలు తెలియని కళారాధకులు. తానీలేకపోతే తాన్ సేన్
కృషిచేసి అమరగానాన్ని సృష్టించి అభ్యసించి శాశ్వతకీర్తి
సాధాన్నినిర్మిస్తాడట. సమస్తమతాలను "కాచీవడబోసి నిగ్గు

తీసి నూత్నమతాన్నే స్థాపించానని గర్వించేమేధావి సమ్మి నెలి
బుచ్చిన పవిత్రనిర్ణయమిది. ప్రేమసూత్రాలలో ప్రపంచాన్ని
బంధించి మానవత్వాన్ని పునర్జీవితముచేస్తానని ప్రగల్భాలు
కొట్టే పవిత్ర ప్రేమమూర్తి. రాజనీతితో సామ్రాజ్యాన్ని చిర
స్థాయిగా శిలాతలముమీదకట్టిన ప్రతిభాశాలి శ్రీఅక్బరుసాహెబ్
భౌముని చిరకాలార్జితానుభవపయోధజనితసుధ నిర్ణయము.
మానవతత్వము తెలియనిమహాపాలుడు సానుభూతిలేని శుష్క-
హృదయాలతో సామ్రాజ్యముస్థాపించిన కఠోరహృదయుడు.
కాని సరస్వతీకటాక్షమువలన నృత్యశాస్త్రముభ్యసించిన తానీ-
మూర్ఖురాలు. పరహృదయములో విరాజిల్లే పవిత్రప్రేమను
గ్రహింపలేక శంకించి పతనముచెందేవేశ్య - విహింసదృష్టితో
ఆముష్మికసామ్రాజ్యాన్ని విస్మరించిన పతిత - తాన్ సేన్ ప్రేమతో
గల మహిమను లోతునగుర్తింపలేని ఎవరు అక్బరుసార్వ
భౌములా! నమస్తే

అక్బ :—గాయకశిరోమణీ నమస్తే.

తాన్ :—(వికటముగా నవ్వి) సజముచెప్పావు సార్వభౌమా! తాన్
సేన్ గాయకశిరోమణి. తానీని విసర్జించటమువలన అమరగా
నము సృష్టిజేసి ఆనందించేఅదృష్టముకల తాన్ సేన్ గాయక
శిరోమణికాడా! ఆతని కొకసామ్రాజ్యమర్పించి - ఈ భయం
కరక్రూరసత్త్వాభిరామమైన కాంతారసామ్రాజ్యాన్ని అర్పించి
లోకాని కమరగానమర్పించారనేమీ మిగు దక్కించ ధన్యులు
పుష్కీవల్లభశిరోవతరసమా!

పుష్కీవేదించి లవణాల విరియజేసి
పండ్లసృష్టిండు శ్రమయెల్ల! వెళ్ళకున్న
వాని క్షాత్రయమిచ్చిన పటపాదపంబు
పులదమనుకీర్తి లోకాల ప్రాకసోయ.

అక్క : — నా అభిప్రాయ మనికాగు.

తాన్ : — నాకు తెలుసును. మహారాజులు సంవత్సరముల నితరుల చెంత చూచి సహించలేరు. రత్నాపహరులు రాజులు భారత దేశాన్ని పాలించేమీకు భారతీయసాంప్రదాయాలు పట్టుబడటములో ఆశ్చర్యములేదు. తానిని అవహరించారు. నిరాశా దేవతను వివాహముచేసారు. ఇందులో మీ తప్పేమిటి? రాజ్య మపహరించి సామంతరాజులను రాజసభలలో సత్కరించటము మీ కులాచార మేకదా !

అక్క : — పొరబడుతున్నారు.

తాన్ : — కళింకానకుడు పొరబడలేదు. సత్యానికి ఆతనికి సన్నిహిత సంబంధము ది. వివాదసత్యత్యాన్ని తిలకించి ముగ్ధుడవై ఆ సంయోగములోకూడ ఈర్ష్యాగ్ని అనుభవించి ఆమెనుకూడ విడదీయటానికి వచ్చావు. ఆ వివాదసతి నీ కక్కర లేదని నాకు తెలుసును. ఇతిరసాఖ్యాలను నిరూపించటమే తొంద్రపుల ప్రథమకర్తవ్యము.

తుచ్చకీర్తిని వాంఛించి దున్నిబ్రతుకు

రైతుకొంపల గూల్పు జైత్రంపుయాత్ర

లక్షరాభ్యాసమున నేర్పు నలవికానె

క్షత్రియులువహి నొకచోట చదువుకొనిరి.

అక్క : — ద్విజవరేణ్య! అక్కరుభిక్షకుడై నిన్ను యాచిస్తున్నాడు

తాన్ : — అక్కరుసార్వభౌమా ! నీ కార్యసాంప్రదాయాలు బాగా పట్టుబడ్డాయి. అష్టాదశపురాణ సారాన్ని నీజీవితములో ఆచరించి చూపిస్తున్నావు. హమనుడు బలినియాచించాడు. విష్ణువు గజా సురుణ్ణి ప్రార్థించాడు. నీవు నన్ను యాచిస్తున్నావు ఎంతఅదృ

ప్రము 'నావిష్టుః పృథ్వీపతిః' అనికదా మా ఆర్యోక్తి. ఇప్పుడు
రవానాచేసేది పాతాళలోకానికా ! స్వర్గలోకానికా !

అక్క :—ప్రాణాలు తీయఁగొనికొకాదు రక్షించఁగొనికొనచ్చాను.

తలనుమకఁగుంబు దాల్చిన ధరిశివుడు

ప్రజలనురక్షింప నిరతంబు పాపిపడును

ఎల్లనిముసంబు లాతని కదియచింతి

ప్రజలరక్షించు నాతడా ప్రభువుసృపుడు.

తాన్ :— అక్కనుసార్వభౌమా ! నీ నేననిచేసినను ముగ్గులను ప్రేమిం
చియే. మా అభివృద్ధికొఱకే. చాచిని లంఘించావు తాన్
సేన్ అమరగానాన్ని సృష్టించి శాశ్వతకైతిని : అంశాలనే
మహాదాశయముతోనే కైరేరంభానును మక్కా నీలంపావు.
పాపము పుణ్యలోకా లో హోయగా నివిస్తావని. హిందూ మహా
మృదీయ వివాహాలు చేయించావు భ్రాతృ వాత్సల్యముతో
పెండు బాతులు నృద్ధిపొందుశాయని.

మతఘోరయద్ధాల మాన్నిరక్షింపగా

చాటించితివి నూన్న సరణినివు

హిందువుల్ ముదమొంద నేకమైశుకల

చూపించితివి పెండ్లి శుద్ధపథము

అంతఃపురాంగన లమిత మోదముజెంద

కెట్టించితివి పుణ్య పీఠియెపుడో

అన్యోన్య కలహంబు లంతరింప సృపా?

సార్వభౌముడ నంచు చాచినావు

చేసితివి మేఘ వివరించి చెప్పగలనె

వెన్నదలదన్న హృదయంబు కన్నప్రజల

గోలెరక్షించు మమతయు బూరగనగుల

మరునజేసిని గుణతతి ! మానవత్వ
మున్నలోన్నత శిఖరాన ! నోవ్వుచుండు
సాల్తేరెవ్వరును నీకు ! సార్వభౌమ.

నృపాలా నీ హృదయమతి గంభీరమైంది. విషాన్ని అమృతమని
చెప్పి అందరికి పంచిపెట్టి విమలయసాన్ని పొందే పటుత్వము
నీ వాక్కులలోఉంది. భారతదేశమెన్నో యుగాలనుండి చేసిన
పుణ్యమువలన నీ వంటిసార్వభౌముడు దాన్నిపాలిస్తున్నాడు.

అక్క : — ఆస్థానప్రజలు నీ అమృతగానాన్నివిని ఆనందించాలని ఆరాట
మొందుతున్నారు.

తాన్ : — పాపము తమరాజుతత్వవై అగుని అమాయకులు. రాజేంద్రా
చెప్ప. తాన్ సేన్ ఉన్నప్పుడై విషాదగీతాలు పాడుతూ వంచకు
రాలైన తానీరాక్షసకృత్యాలను తలచుకొంటూ తనహృదయో
ర్భూత దుఃఖాన్ని విశాచగణానికి, వినిసిస్టూ శ్మశానవాటికలో
సంచరిస్తున్నాడని. స్రవ్యణువులోను తానీ రూపాన్నిచూచి
యేడ్వాలో శపించాలో తెలియక బాధపడుతున్నాడని. మానవ
హృదయములో ప్రేమనాగే మార్గము తెలియక వృక్షలతాచు
లను ప్రశ్నిస్తున్నాడని. రాశ్మిలోకూడ మార్గవత్వాన్నిచూచి
మనుష్యులలో ఎందుకు సృష్టించలేదని. భగవంతుణ్ణీ ప్రశ్నిస్తు
న్నాడని, చెప్ప. అప్పుడు తమనృపాలుడు గాయకశిరోమణి -
ఆతినివిద్యుకిచ్చిన గౌరవ మర్థమవుతుంది.

ప్రకృతి నెచ్చట గననట్టి భయదనీచ
ఘోరగుణములు మానవకోటి నెటుల
సంక్రమించెనో తెలియక జడయెయైన
ప్రకృతినే ప్రశ్నవైచుచు ! వనములందె
తిరుగుననిచెప్ప బొమ్మ పృథ్వీశయిపుడె.

అక్క :—మీ అమృత గానాన్ని వినాలని నా దుఃఖిత—

తాన్ :—తండ్రికితగిన పుత్రిక కాదనుకొంటాను. లలితకళల కంతప్రాశస్త్యమిస్తే సామ్రాజ్యాలు నిలబడవు. సంగీతయువతిని పదిసలు పులగోతిలో పాతివైచి దివ్యసమాధిని కట్టినపుడే సామ్రాజ్యాలు వృద్ధిపొందుతాయి. పాప మమాయకురాల కర్థము కాలేననుకొంటాను. నచ్చచెప్పు సార్వభౌమా !

అక్క :—ఆమె మీరాకకెదురు చూస్తోంది.

తాన్ :—రాననిచెప్పు. తాన్ సేనురు శాసించేకృపాలుకు పుట్టలేదని ఆమెకు తెలియదా ?

అక్క :—అక్కరు స్త్రీపాలుకు నేడు కుమార్తెదుఃఖాన్ని సహించలేక వక్కలయ్యే హృదయముతో యాచించే నీరాజనకుడు ఆపకారముచేసి దాన్ని మరచిపోలేక పోనన్నట్టి శిష్యునివరిగా కుమార్తెను రక్షించుకోవటానికి ఆత్మగౌరవాన్ని చిచ్చుకొని యాచించే పాపాణహృదయుడు దీనుడు.

తాన్ :—నేనువచ్చి చేయవలసినపని.

అక్క :—దీపక్ రాగమునుపాడి ఆమె ప్రాణము రక్షించాలి.

తాన్ :—అక్కరు సార్వభౌమా ! ఎంతమంచికలోనూ దీపక్ రాగము నా చేతపాడించి నన్ను సమస్త బాధలనుండి మోరముచేయాలని చూస్తున్నావు. ఇంతంటే మంచిన్నేహితుడు లభిస్తాడా ! సమస్కారము.

అక్క :—మీ అభిప్రాయము నా కర్థము కాలేదు.

తాన్ :—మీ అభిప్రాయము నా కర్థమైంది. దీపక్ రాగము గాయకుల ప్రాణాలను హరిస్తుంది. కూతురువంక పెట్టి ప్రాణాలుతీయటానికి మంచియెత్తువేనావు. ఇంతకక్షవహించటానికి నీకు నేనుచేసిన ద్రోహమేమిటి ! తాన్ సేన్ నీ వనుకొనినంత మూర్ఖుడుకాదు. సెలవు సమస్కారము.

అక్క:—నా నిష్కల్మషహృదయాన్ని మీ రనవసరముగా శింకిస్తున్నారు.

తాన్ :—నీ కుమార్తె ఆనందముకొరకు నా ప్రాణాలు తీయటము తమింపటానికి సాధ్యముకాని ద్రోహము. సామాన్యప్రజలు విని భరింపలేని భయంకరస్వార్థము. నృపులు ప్రజలసౌఖ్యార్థము ప్రాణాలర్పించటానికున్నాదు కాని, తమ ఆనందముకొరకు ప్రజల ప్రాణాలు తీయటానికికాదు. ఆ సంగతి జ్ఞాపకముంచుకో. నెత్తిమీద కిరీటము ధరించటము మా వంటి వారి ప్రాణాలు దీయటానికి కాదు రక్షించటానికి

ప్రజల రంజంపజేయుట ప్రభుని ధర్మ
మతని మకుటంబ దీనుల కలగరక్ష
యవసరింబున్న ప్రాణాల సమర్పించి
ప్రజలరక్షించునాతడే ప్రభువు కాని
వారి ప్రాణంబులను నీయువాడు స్వభుడే.

అక్క:—అయిన !

తాన్ :—భారతదేశము స్వార్థత్యాగానికి ప్రసిద్ధి కెక్కింది. మహదా శియాలను ఆరాధిస్తూ ప్రాణాలర్పించటములోనే భారతీయులొనంద మనుభవిస్తారు. సామాన్యుల జీవితాలలోనే స్వార్థము లేనప్పుడు సార్వభౌముల హృదయాలలో స్వార్థమింత ఘనీభవించి ఉండటము విచిత్రముగానే ఉంది. ప్రభూ ఈసీత తుద స్వాధ్యాన్ని భారతీయులు సహించలేరు.

అక్క:—గాయకోత్తమా!

భారతీయులు మీరు భారతదేశాన

జన్మించి పెరిగిన సాధ్వీయామె

సౌందర్యముగ్ధులై జగతి వీక్షించెడి

గాయకల్ మీరలు కనకనూమె

సంగీతమర్చముల్ చాటి చెప్పగ నెంచు

భ్రాతలు మీరలు భగిని యామె

వినగోర విసుగక వినిపించిరం గీత

శాస్త్రార్థముల దెల్పు చతురు లీరు

మిమ్ము సంగీతమూర్తిగా మెచ్చి నిరత

మాత్య బ్రాహ్మణ ముగ్ధ యా యబలకాన

వచ్చి రక్షింప వేడెద ప్రభువు ప్రజల

బంధముల జూచి కాదు నా ప్రణతు లీవియ

తాన్ : — అక్కరు సార్వభౌమా! నిజము వక్కాణించావు. నా సంగీతాన్ని గాఢముగా ప్రేమించి, వినాలని బాధపొందే యువతికి వినిపించటము నా ధర్మము. అసింద్య విరాజితయైన నిలేరాను రక్షించటము కళోపాసకుని విధి.

అక్క : — ఈ వరమును స్వీకరించుటకు నేను సిగ్గుపడుతున్నాను.

తాన్ : — అవసరములేదు. మహాదవకాశ మిచ్చినందులకు ధన్యవాదాలు. తానీ వియోగమువలన స్వల్పకాలములోనే తాన్ సేన్ మరణిస్తాడు. కృతజ్ఞత కల యువతికై విలపిస్తూ, ప్రాణాలు వదలటంకంటె నా సంగీతము వినాలని విలపించే యువతిని సంతోషింపజేస్తూ ప్రాణాలు పరిత్యజించటము మంచిదికాదా!

అక్క : — ప్రభూ!

తాన్ : — నృపాలా! జ్ఞాపకముంచుకో! దీపక్ రాగము పాడినపుడు ఆరిపోయిన దీపాలు వెలుగుతాయి. అప్పుడు నా శరీరములో దుర్భరమైన తాపముతో మండిపోతుంది. వింతకాంతులను

నెదదల్లుతుంది. అప్పుడు వైద్యులకు శ్రమయిచ్చి గురుకూ
క్షము నైన పవిత్రమైన యీ దేహాన్ని కలుషితముచేయవద్దు.

అబ్బ : అతిసమర్థులైన వైద్యులున్నాగు. దేవతలతో పోలి అమృత
మైనా జేగల రసపుత్రవీరులున్నాను.

తాన్ :—అత్యున్నతి కవసరములేదు. వైద్యులశక్తి కఠీతమైంది.

అబ్బ :—దీనికి విరుగుడు లేదా ! వైద్యులు రక్షింపగలరనే దైర్య
ముతో ప్రార్థించాను.

తాన్ :—దీనికి విరుగుడు తానీ యెఱుగును. ఇంకెవరికి తెలియదు.

ఆ సవ్యసాచికి నా సమస్యవిద్యలు ధారపోశాను.

అబ్బ :—అప్తకష్టాలైనా పసి ఆమెను పట్టి తెస్తాను. ప్రతికియచేయిస్తాను.

తాన్ :—అక్కగుసార్వభౌమా ! తానీహృదయములో ప్రేమ లేదు.

ప్రేమపుష్పాన్ని ఆమె గర్వముతో నేల విసిరి, కాళ్ళతో రాచి
వైచింది. ఆమె కరస్పర్శ నేను సహించలేను. ఆమె కంఠములో

కాలసర్పాలున్నాయి. ఆ స్రవతన్నము విరమించు లేతహృద

యము నా రాగాన్ని విని ఆనందించనీ నిరాశాపీడిత హృదయ

ములోని బాధను తొలగించనీ, నీవిషాదగీతాలతో విసిగి చికా

కుచెందే ప్రకృతిని శాంతిపఱచి, ఆనందించనీ.

యావనంబున దర్పించి యధమవృత్తి

సంచరించిన వేశ్య యా జాణ తానీ.

ప్రాణముల నేల నర్పింపవలయు నచట

ప్రేమలేనట్టి తలమున వెఱ్ఱినగుచు.

కాని ఒకమాట.

అబ్బ :—ఏమి ఆజ్ఞ !

తాన్ :—అలకాపురిని తిరస్కరించే సౌఖ్యాన్ని నిర్మించటంలో సంతోష

మొందే మొగలుసామ్రాట్, ఈ గాయకుని స్మరించి తరిం

చాలనే పిచ్చినమ్మముతో సమాధిని నిర్మించవద్దు. ప్రకృతిని ప్రకృతిలో కలవనీ !

వలదు నిర్మింప భవనంబు ! ప్రజలు మెచ్చి
స్తుతుల నర్పింపదగు పని ! ధూర్త తాని
చేయు మోసాన నశియించి ! చేయనైతి
వ్యర్థముగ రాళ్ళభవనాల ! వలదు కట్ట.

అక్క :—కాని—

తాన్ :—ఈ కళాసామ్రాట్టువ్యర్థను సహింపడు. సెలవు నృపాలా !

అక్క :—(విచారము నూచించును)

తాన్ :—నీవు పోయి ప్రయత్నముచేయ్యి. రేపు దర్బారులో నీపక్ష
రాగము. ఆరినదీపాలు వెలగటము. తాన్ సేన్ నీసము
మారిపోవటము.

గే యం.

రాగములేని కంకాళములో

రాగతరంగము లేచునా !

అనురాగంబే

అరుదగు హృదిలో

ఆనందం బిక

మొలకలెత్తునా ?

రాగములేని కంకాళములో

రాగతరంగము లేచునా !

దీపకరాగము

దివ్యజ్యోతులను

దీప్తి మేరగా

వెలిగించునా

రాగములేని కంకాళముతో
రాగతరంగము లేచునా!

నా దీపకమే
నా హృద్దీపిక
నినుపచేతులను
అర్చునా

రాగములేని కంకాళముతో
రాగతరంగము లేచునా?

అక్క :—(దీనముఖముతో) సెలవు!

(తెర వ్రాలును)

తాన్ సేన్

దృశ్యము తొమ్మిది

అక్కరు ప్రత్యేకస్థానమండపము.

(దిలేరా, ఆస్థానగాయకుడు, విద్యానందుడు, విజయ ప్రవేశించుచు.)

దిలే:—పెద్దలు మీరు కాని, మీ వయస్సుకు, మీ గుణములకు నగు బంధములేదు. వయస్సు వృద్ధిచెందుచున్నకొలది గుణము వక్ర మార్గమును పట్టుచున్నది.

విద్యా:—అమ్మగారు పొరబడుతున్నారు. మా గురువుగారు స్వాభామునితో ముందరే చెప్పారు. దీపక్ రాగము గాయకుని భస్మముచేస్తుందని. కాని, ధన్వంతురులను మించిన నైర్మల్య లున్నారని దేవతలలో పోరి, అమృతము తెగల రసపుత్రు లున్నారని గర్జించారు.

దిలే:—నాతో ఎందుకు చెప్పలేదు. రోగము కదురుతుందని చెప్పారు కాని, నైర్మల్య చంపుతుందని ఎందుకు చెప్పలేదు. ఇప్పుడు స్వాధ్యాన్ని తృప్తిపరచుచున్నకై, హృదయాన్ని నిహించుచున్నకై చెలరేగే అసూయాన్ని చల్లార్చుచున్నకై నన్ను ప్రపంచజ్ఞానము లేని మూర్ఖులను బలివేశారు.

విజ:—అసూయ కవసరములేదు. అరణ్యాలలో ప్రతివృత్తాన్ని చూచి 'తాన్' అని గొల్లునుని యేడ్చి, పిచ్చి పిచ్చిపాటలు చాడ బైరాగిని ఎవరు గణిస్తారు? అసూయతో ఏడ్చిస్తారు.

దిలే:—చోరు ముయ్యి. స్త్రీజాతి కంతకు అపభ్రాతి తెచ్చావు. వీవు వేశ్యవే కాకపోతే ఆ జరిగిన పరాభవానికి విషముత్రాగి చచ్చి ఉండువు. గూఢచారులు చెప్పలేదనుకొన్నావా?

విజ :—తాము కల్పించినకథను గూఢచారులద్వారా లోకములో వెల్లడించినమాత్రాన సత్యము తాకు మారుకాదు.

విద్యా :—విజయా ! అమ్మగారితో చర్చ మన కెందుకు ? తాన్ సేను తన సంగీతములో నిన్ను శిల్పప్రతిమగా మార్చి, మళ్లీ దయ దలచి యధారూపానికి మార్చాడని తాకాసేనుమీద వారి కున్న గౌరవాన్ని సూచిస్తున్నారు. సంగీతానికి చింతకాయలు రాల వని లోకానికి చాలకాలముక్రిందటనే తెలియును.

దిశ :—నోరెత్తానంటే సేవకులచేత గెంటిస్తా, జాగ్రత్త. శిష్యుని జగద్విఖ్యాతని విని ఆనందించి ఆశీర్వాదించిన గురువు ఆసూయాగ్రస్తుడై శత్రుసక్షములో చేరి ప్రతిభావంతుడైన శిష్యుణ్ణి హత మార్చుటానికి క్రయత్నిస్తున్నాడంటే—

విద్యా :—అన్యుగారు విద్యావంతులను అవమానిస్తున్నారు.

దిశ :—అనమానించటమే కాదు. ఆస్థానగాయకులని వీరిని వేశ్యయైనా స్త్రీయని ఈ విజయను, పూజ్యపాదుల కక్షరాభ్యాస ముచేసి అన్యత్వము సృష్టించుటకు మిమ్ములను సైరించాను. లేకపోతే యీ కుట్రకు మీ తల లెగిరిఉండవలసింది.

(ఇంతలో తాన్ సేను ప్రవేశించును.)

టలే :—ప్రభూ ! చేతులు జోడించి ప్రార్థిస్తాను. ఆ ప్రయత్నమునుండి మానండి. నా అజ్ఞానాన్ని తుమించండి !

సకల నాదరహస్యముల్ సంగ్రహించి

ప్రకృతి శాసించి, దీనుల బాధ లన్ని

మాయజేసెడి మహితాత్మ ! మరణ మేల

మానుమా యత్నము లిదే నమస్కృతంబు.

తాన్ :—దిలేరా ! నా హృదయములో నిగూఢముగా ఉండి. బాధిస్తున్న వాంఛను నెరవేర్చునీ !

దిలే :—వంచకులు, స్వార్థపరులు, సంకుచితహృదయులు మీ కీంద్రీని విని, సహింసలేక చేసిన మోస మిది. మేల్కొనండి. అత్మరక్షణముతో ప్రపంచాన్ని ఉద్ధరించండి.

తాన్ :—దిలేరా ! తాన్ సేన్ తన నిశ్చయాన్ని మార్చుకొనే వ్యక్త కాడు. చిన్నపిల్లవు కనుక, నీ కర్థముకాదు తాన్ సేన్ హృదయాన్ని దహించే తీవాన్ని ప్రభావము. ఆతనిలో బయలుదేరిన నిరాశను సాధ్యమైనంతవరలో నిర్మూలించకపోతే లోకమే ఆ అగ్నికి భస్మమైపోతుంది. తాన్ సేన్ జీవించి, ఆనంద మనుభవింపలేడు.

దిలే :—కాని, ఊద్రస్వార్థానికి మీ వంటి అద్వితీయవ్యక్తులను బలియిచ్చిననే బాధ నన్ను జీవితమున్నంతవఱకు పీడింపదా ?

తాన్ :—తాన్ సేను భారతీయుడు. పరుల సౌఖ్యానికి ప్రాణాలర్పించటము భారతీయుని ప్రథమధర్మము. నీ వంటి లేతహృదయా లానందమనుభవించటానికి నా జీవిత మర్పితమైందంటే అంతకంటే నాకు కావలసిన దేమున్నది ?

దిలే :—(వచ్చుచున్న అక్కరు చెంతకేగి) తండ్రీ ! నీనైన వాంఛింపవా ! సంగీతము వినాలనే ఊద్రవాంఛతో ఇంతదారుణకృత్యము సాధించటము లోకము సహిస్తుందా !

అక్క :—(దిలేరాను దగ్గఱకు చేర్చి) అమ్మా ! తాన్ సేన్ తత్వము నీ కర్థముకాదు.

దిలే :—ప్రార్థించు. తత్వము మారుతుంది.

తాన్ :—దిలేరా ! పెద్దలప్రయత్నాల కడ్డువచ్చే అభ్యాసము మార్చుకో

దిలే :—ప్రభూ ! పెద్దలు అజ్ఞానములో పడి బాధపడుతూ రత్నానికి, బొగ్గుకు భేదము గణించకుండా, బొగ్గును పెంపొందజేయటానికీ రత్నాన్ని చితకగొట్టుతుంటే పిల్లలు సహించవలసిందేనా ?

వయసు మరలినమాత్రాన ప్రాజ్ఞుడగునె
సత్యదేవత వీక్షించి జంకులేక
చాటి విలసినశ్రమమొందు చతురుడగునె
యర్భకుల కెట్లు నాయకుడగును వాడు.

అక్క—దిలేరా ! తాన్ సేన్ నిశ్చయాన్ని మార్చటానికి బ్రహ్మకైనా
తరముకాదు

నలే :—ప్రార్థిస్తే స్థాణులైనా చలిస్తుంది.

తాన్—దిలేరా ? ఈ అవినయాన్ని భారతీయులు తీమించరు.
ప్రేమధిక్కారాన్ని తీమించదు. ఈ అవినయమువలననే తానీ
భ్రష్టురాలైంది. ఇంకొకమాట నేను తీమించను.
(అని తాన్ సేను పాటప్రారంభించును)

గే యం.

వెలుగవే యీ జ్యోతి

వినదే నాదముఖ్యాని

చీకటుల బాపేటి

చిన్మయముగూర్చేటి

జ్యోతిర్మయంబైన

లూదివ్యదీపిక

వెలుగదే యీ జ్యోతి

వినదే నాదముఖ్యాని !!

వీణానినాదమే

వెలుగునిడలేదే

మురళీరవంబులే

ముద్దు జ్యోతిగాదే

వెలుగదే యీ జ్యోతి
వినదే నాదముఖ్యోతి !

ప్రభువులు ప్రజలు మురియంగ
దివ్యదీపికలు వెలుగంగా
ఆరినజ్యోతి యాడంగా
దీపికరాగము పాడంగా

వెలుగదే యీ జ్యోతి
వినదే నాదముఖ్యోతి !

దిలే :—ఆర్యులు నిష్కల్మష హృదయముతో ఆరాధించే హవ్యవా
హనా? నిన్నారాధించే భక్తుడు ఒక బాణికను సంతోషింప
జేయటానికి యత్నిస్తున్నాడు. సాధ్యమైనంతవరకు సంతోషించు
లేతహృదయ ములోంచి వచ్చిన ప్రార్థనను సీరాకరింపనని
ఆశిస్తున్నాను.

వేశ్య చేసిన ద్రోహాన విసుగుజెంది
స్వల్పవాంఛను నెరవేర్చ సాహసించె
ప్రాణములనొడ్డి గాయకవరుడు భార
తీయు డాచారవంతుండు దేవదేవ !
ప్రోవుమా వేడుచుంటిని ముగ్ధ నగుట.

(ఆరిన దీపాలు వెలుగును)

తాన్ :—(నిమిలితనేత్రుడై) అక్కరుసార్వభౌమా! నీ కోరిక నెర
వేరింది. దిలేరా ముఖము ఆనందముతో తాండవిస్తుంది.
తాన్ సేనాప్రాణాలు పరలోకయాత్ర సాగిస్తున్నాయి. (గద్గదస్వ
రముతో) కాని

అక్క :—(విహ్వలితచిత్తముతో) ఆజ్ఞాపించు ప్రభూ !

తాన్ :—తానీ కనబడిన తాన్ సేన్ నీ కృతఘ్నతవలన బలియైనాడని
చెప్పు. ఆ కన్నీరు భూమిపై పడకుండ ఆమె శిరోజాలే భరించే
టట్టు చెయ్యి. ఈ ఉపకారము నీవు నాకు చెయ్యాలి.

అక్క :—తానీ కృతఘ్నురాలు కాదు.

తాన్ :—చర్చించి నిర్ణయించటానికి సమయము లేదు. మృత్యుదేవత భయంకరరూపముతో వచ్చి, నృత్యముచేస్తోంది. ఆనందపార వశ్యములో రాగ మందుకొమ్మని బలవంతముచేస్తోంది.

దిలే :—(ఏడుస్తూ) ప్రభూ! మృత్యుముఖములో ప్రవేశిస్తున్నారు! ఈ పాడు దిలేరా ప్రాణాలు తీసిందా!

తాన్ :—(గంభీరస్వరముతో) పరలోకప్రయాణము చేసేటప్పుడు గద్గదస్వరము కాని, బాష్పపూరితనేత్రాలు కాని, అక్షింతవాళులు.

అక్క :—ప్రభూ!

తాన్ :—అవసరము లేదు. వైద్యులశక్తి కఠితమైంది.

అక్క :—తానీకి వర్తమాన మంపుతే.

తాన్ :—పరలోకప్రాప్తికి విఘ్నము భావిజీవితములో నీచాతినీచ జన్మప్రాప్తికి సాధనము వద్దు. (అని వెడలిపోవును)

దిలే :—నాన్నా! నా హృదయములో దుర్భరాగ్నిని ప్రవేశపెట్టారు.

అక్క :—అక్కర్హృదయ మెన్న డెఱుగనిబాధ ననుభవిస్తోంది. ప్రతి క్రియ తెలియని బాధ, ప్రతిక్షణము నాడీగ్రంథులను బూదిచేసే దుర్భరావమానము.

దిలే :—తాన్ సేన్ తాపము మనల నాక్రమించింది అనుకొంటాను.

అక్క :—హృదయాల కుండే సన్నిహిత సంబంధము.

మతముల దాటి, దేశములమాట దలుపక, సాంప్రదాయముల చతురత జర్యజేయక. విచారముసేయక దేహకాంతులన్, వతనము చింతజేయక సువర్వులు మెచ్చువిధాన చిత్తము ల్లతుకును రక్తి వింతయగు నది పరాత్పరు డన్న దోషమే.

(తెర వ్రాలును)

తాన్ సేన్

దృశ్యము పది

(అరణ్యభాగమున తానీ పరిభ్రమించుచు)

“పుష్పముల్ వికసించి, మోదంప వాసనల్,
సౌందర్య మే మూల జనియె దాగ
చంద్రుండు వెంపొంది జగముల నవ్వంప
జ్యోత్స్నవీయూషంబు లొడిగె నెచట
భూమిజముల్ స్వర్గభూమిని రాపాడ
ఫలపుష్పప్రమల్ తొలగె నెటకు
మేఘముల్ సభమున మెఱసి వర్షంపగ
చంచల లేమూల వంచె తలలు

గాయక్రాగేసరుండు, లోకైకవీరు,
డతులగుణనిధి తాన్ సేను డమరకీర్తి
పొంద తానీ యరణ్య మూల
దాగి జీవింపనేల సత్యంబు కలదె.

ఈ కఠోరశాసనము దుర్భరమైందే తాన్ సేన్ అభివృద్ధికి తానీ
దూరముగా ఉండాలా ! పుష్పాభివృద్ధికి పరిమిళము దూరముగా
ఉందా సౌందర్యము దాన్ని వదలిపోయిందా ! లతలతో సం
యోగము కల్గి పుష్పము చిరుగాలికి ఆనందిస్తూ శిరశంపము
చేస్తూ ఆలాపిస్తుంటే తానీ తాన్ సేనును ఎందుకు వదలా ?
నా కర్థముకావటములేదు. కాని, విజ్ఞానపరమావధిచూచిన

అక్కరు చెప్పినదాంట్లో సత్యముంటుంది. తాన్ సేన్ వియోగమువలన నా సృత్యము కృష్ణపక్షచంద్రునిమోస్తరు తగ్గిపోతుంటే అతనికి యెల్లాగ వృద్ధిపొందుతుంది. ఇంతకు తాన్ సేన్ నా ఆశయాన్ని అర్థముచేసికొంటాడా! కృతఘ్నురాలని నిందించి శపిస్తాడా! వచ్చేటప్పుడు చెప్పి వస్తే బాగుండును. ఆగ్రహించి అన్యస్త్రీ కరస్పర్శచేస్తే తానీ జీవించగలదా! ఆ ఊహే దుర్భరముగా ఉంటే - మా తాన్ సేన్ నా హృదయాన్ని అర్పించి ఆరాధించిన తాన్ సేన్ అక్కరుకంటే అత్యున్నతస్థాన మిచ్చి నేనారాధించిన తాన్ సేన్ - నన్ను పరిత్యజించి అన్యస్త్రీని స్వీకరించగలదా! అడుగో! నా తాన్ సేన్! ఆగ్రహము వహించాడు, అక్కరుసార్వభౌముడు చెప్పినమాట నిజమే. ఆకాశముమీద స్వేచ్ఛగా సంచరిస్తూ మీ యిష్టము వచ్చినట్లు విధి నిషేధాలు లేకుండా హాయిగా పాడే భేదరములారా! విసంకి, మా తాన్ సేన్ గాయకాగ్రేసరుడు. అక్కరు ఆస్థానములో గాయకస్థానాన్ని ఆక్రమించి, సర్వజనసంస్తుత్యుడై ప్రకాశిస్తున్నాడా, వర్ణుతున్నారా, అసూయ. ఒకేవృత్తిలో సంచరించేవాళ్ళ కింత అసూయ మెందుకో?

ఒక్క-కులమున జన్మించియున్న ధాటి

పండితుని గొప్ప తిలకించి మండిపడును

క్షుద్రమానవుడేని నసూయపడడు

పండితున కేల వ్రాసె నీ బాధ ధాత.

ఈ పుష్పాలు దశదిశల తమ పరిమళము వెదజల్లి, భ్రమరాను ఆకర్షించటమువలన మహాగర్వముతో విట్టవీగుతున్నాయి కాని, శాశ్వతముగా భ్రమరాలను బంధించే శక్తి లేదు. మా

తాన్ సేన్ సృపాలురను, సామంతులను, గాయకులను తన మధురకంఠముతో దాహహముచేసి శాశ్వతపుబానిసలుగా చేస్తున్నాడు. అతని మధురకంఠాన్ని స్పృశించే అధికారము మీకు లేదు, ముత్యాలు అతనికంఠాన్ని వరించాయి. అదుగో! మేఘము గర్జిస్తుంది, మెఱుపులు ప్రకాశిస్తున్నాయి. ఈ సమయములో తాన్ సేనే ప్రక్కన ఉంటే—

(తాన్ సేన్ ప్రవేశించును.)

తాన్ :— తానీ వంచకురాలు. ప్రాణాలుహరించే పటుత్వము దాన్ని కుంది. అది వేశ్యవేమించి కాన్కగా ఇచ్చిన హృదయకుసుమాన్ని గర్వముతో తునియలుగాజేసి వాయుదేవుని కర్పించి, ఇతరుల అవమానములోనే తన గొప్ప ఉండని గర్విం చే మూఢురాలు - దాహము - దాహము.

తానీ :—ఎవరు? తాన్ సేన్! ప్రభూ! తానీ వంచకురాలు కాదు. ఆమె తన హృదయాన్ని కళ కర్పించి వివశయై నీ అభివృద్ధికై నిరంతరము భగవంతుని ప్రార్థిస్తూ, స్వీయసౌఖ్యాలను త్యజించిన యువతి - వంచకురాలు కాదు.

తాని హృదయాన చెలరేగి దమన మెఱుగ
నట్టిబాధల బ్రశ్నింప నర్థమగును
తాని యెవ్వరూ, వేశ్యయో, దయిత యగునో,
హృదయమున నిల్చు నీవు వీక్షింపలేవే?

తాన్ :—నీవు వేశ్యవు. నీ చేతి నీళ్ళు నా దాహాన్ని తగ్గించవు. అవి విషతుల్యము. పో! తానీ పో, నీవు కృతఘ్నురాలవు.

తానీ :—ప్రభూ! తన హృదయాన్ని నీకు కాన్కగా ఇచ్చి నీ సేవ చేసే దాసురాలు తానీ, ఆమె కృతఘ్నురాలు కాదు.

తాన్ :—అక్కరు వద్దు. వ్యర్థప్రయత్నాలు మాను. ఆ వంచకురాలు నన్ను ఖాసీచేసింది. మోసము చేసి గొప్పతనము చూపించు కొంది. ఇంక నేను బ్రతికి లాభములేదు.

తానీ :—ప్రభూ ! ఆ కపటసామ్రాట్ మాటలను నమ్మి నిన్ను పరిత్యజించాను. నీ అభివృద్ధిని వాంఛించి, సాధ్యముకాని త్యాగము చేసి అనుక్షణము రేరవబాధలను అనుభవిస్తున్నాను.

తాన్ :—దిలేరా ! తాన్ సేన్ హృదయములో జాబ్బల్యమానముగా దహించే వియోగాగ్నిప్రభావము తెలియక తాన్ సేన్ జీవించాలని కోరుతున్నావు. నన్ను మరణించనీ ! నాలో ఉన్న నిరాశను, నా రక్త మాంసాలతో పోషించాను. అర్ధరాత్రులు శ్మశానవాటికలో భూతప్రేత విశాచములతో సమముగా ఆడించి, దాన్ని పెంచి పెద్దదానినిచేసాను. ఇక మృత్యుదేవత కిచ్చి వివాహముచేసి నన్ను తృప్తిచెందనీ !

తానీ :—ప్రభూ ! నా తప్పు ఊమించు ! అజ్ఞానములో ఆచరించిన అపరాధాన్ని ఊమించు. నన్ను దరికిచేర్చి పాలించు నీ పాదాల లంటి ప్రార్థిస్తున్నాను.

తెలియనేరక నా వంటి ధీవిశాలు

తత్త్వమును, సార్వభౌము సత్యాత్ముడంచు

నమ్మి వంచినపబడితిని, నా యథుంబే,

పైచి రక్షింపుమా దేవ, సతీని పతియె

పైపకుండిన గతి యేమి జగతి చెప్పును .

(అని పాదములమీద వ్రాలును)

తాన్ :—అక్కగుసార్వభౌమా ! నేను జీవించేమార్గము ఆ రాక్షసికి తెల్సును. ఈ తాపానికి విఱుగుడు ఆ రాక్షసికి బోధచేశాను. తానీ కృతఘ్నురాలు. ఆమె కరస్పర్శ నేను సహించను. అది

నాకు కాలకూటవిషము. ఆ కంఠస్వగమలో నా స్వర్గాన్ని కూలద్రోసేపాపము ఘనీభవించి ఉండి ఆమె వేశ్య.

తానీ :—ప్రభూ ! నేను నేశ్యను కాను. ప్రేమప్రతిమపాతాన్ని మీ వద్ద నేర్చి, ఈ హృదయకుసుమాన్ని మీ పాదాలచేత అర్పించిన అర్థాంగిని.

తాన్ :—దిలేరా ! తానీ నీ వంటి కోమలహృదయ కాదు. ధనార్జనకై హత్యలు చేయటానికి జంకని వేశ్య. క్షుద్రకులములో జన్మించిన నీచ. గురుధిక్కారముచేసి నే నింట లేనప్పుడు పారి పోయిన లంపట - దాహము - దిలేరా - దాహము.

తానీ :—ప్రభూ ! కన్నులొప్పి చూడు. నీ భయంకరదృష్టితో నన్ను భస్మముచెయ్యి. ఆ క్రూరాత్ముడు - ఆ వంచకుడు - అక్కరు హృదయ వ్రక్కలయ్యెట్టుట్టు యేడుస్తూ పోయిన నా కథ చెప్పలేదు. ప్రభువున కాగ్రహకారిణమదే ! ప్రభూ ! నా హృదయాన్ని చీల్చి చూడు - ప్రత్యేకపులోను నీ రూపాన్నే - తానీ తాన్ సేనుల అర్ధనారీశ్వరరూపాన్ని ఆనందముతో అనుభవిస్తోంది. ప్రభూ ! నీ అగ్రహాన్ని భరించగలను కాని, నిర్లక్ష్యాన్ని సహించలేను.

తాన్ :—అక్కరుసామాట్ ! నా కడసారి ప్రార్థన దాన్ని నిరాకరించకు. వైద్యు లీ రోగాన్ని కుదర్పలేరు. సమాధిప్రయానాలు విరమించు. ఈ తాన్ సేన్ విషాదగీతాలు విని, భారతదేశము నిష్కళంక ప్రేమను సాధించలేదు. గురువు శిష్యురాలిని గాఢముగా ప్రేమించి తన పవిత్రవిద్యను విశాలహృదయముతో నేర్పలేడు.

తానీ :—ప్రభూ ! లోకము సంపూర్ణముగా అర్థముచేసికొంది. తాన్ సేనుకు తమ హృదయాలలో ప్రజలు ప్రళయకాలమాతాశన

కీలలుకూడ బూదెచేయలేని సాధాలను నిర్మించారు. ఈ తుచ్చ పాదుషా ఈ నరరూపరాక్షసుడు - ఈ వంచకుడు తన పైశాచికహస్తాలతో సమాధిని కట్టవలసిన అవసరములేదు. ఈ దీను రాలి ప్రార్థనను విని, కనులిచ్చి చూడు నాథా!

తాన్ :—వేశ్య సతియైనా మానవజాతికి చెందింది. ఆ జాతికూడా ఈ అమానుష యుద్ధ సీచ కుటిలహృదయరహిత పైశాచిక కృత్యాన్నివిని భరించలేదు కనుక సమాధినికట్టి ఈవిషాదాంత నాటకాన్ని జ్ఞాపకముచేసి ప్రజలను నీషించవద్దు నాయనా!

తానీ :—గాయకశిరోమణీ! మీ పవిత్రజీవితమువలన వేశ్యాకులములో సంపూర్ణపరివర్తనము కల్గింది. మిమ్ములను మృత్యువు సమీపించలేదు.

తాన్ :—లాభములేదా దీపక్ రాగము విరుగుడు నాకు తెలుసును. కాని నేను చెప్పను. నాకు జీవించాలనే ఆశలేదు. నా తానీ నాది కాదు. ఆమె భరింపరాని పాపముచేసింది. తానీకి తెలుసును కాని, ఆమె చెప్పదు. నేను జీవించవలసిన అవసర మామెకు లేదు. నేను జీవించటమే ఆమె ఆనందానికి అడ్డుఅని భావిస్తోంది. ఈ వార్త విని ఎంతోసంతోషిస్తుంది.

తానీ :—ప్రభూ! తానీని మీ రర్థముచేసికోలేదు. మీ రభివృద్ధికి వస్తారనే సీచ్చినమ్మకముతో మీ వియోగాన్ని భరించి మృత్యు దేవతతో అనుక్షణము పోరాడుతున్నాను. ఆత్మహత్య చేసికోలేక కాదు. అభివృద్ధికి వచ్చి ప్రపంచసంస్తుతులలో ఉన్నట్లు డైన తాన్ సేనును చూచి నా నాధుడే అని ఆనందించాలనే అభిలాషతో, ఆశతో జీవిస్తున్నాను. ఆ ఆశలోనే అక్బరును, ఆతని సంపదలను తృణప్రాయముగా చూచాను. ఐనా, నా త్యాగాన్ని నీ వర్థముచేసికొనకపోవటము నా ప్రారబ్ధమే.

తాన్ :—దాహము - దాహము - నాలుక లాగుకొనిపోతుంది.

మృత్యుముఖములో ప్రవేశిస్తున్నాను. దిలేరా ! మీ భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించు, తానీవంటి శిష్యురాలు మల్లీజన్మలో లభించకుండా ! దిలేరా భగవంతు డనుగ్రహిస్తే నీ వంటి శిష్యురాలు మల్లీజన్మలో నాకు లభించాలి. దిలేరా - దాహము - మంచి నీళ్ళియ్యి ! (త్రాగుట అభినయించి) ఇది తానీ ముట్టుకొన్న నీళ్ళు - విషము— (అస పడిపోవును)

తానీ ! —హా నాథా ! — (అని కూలిపోవును)

(యోగి ప్రవేశించును)

గే యం.

కటికీచీకటియె కన్నుల పండువ

గూర్చేవెన్నెల యగుగాదా !

యేల నిరాశా ! యీ గతి మనసా

ఈశ్వరులీలల నిదియె తమాసా !

మండుటెండలు మటుమాయంబై

తొలకరి చినుకులు తోషంబిడవా !

ఏల నిరాశా ! యీ గతి మనసా !

ఈశ్వరులీలల నిదియె తమాసా !

కారుమబ్బులే క్రమ్మినగానీ

శంపాలతలూ సమ్మదమిడవా !

ఏల నిరాశా ! యీ గతి మనసా !

ఈశ్వరులీలల నిదియె తమాసా !

సుఖమూ దుఃఖము సమ్మతించె

బ్రతుకు బాటలు యగుగా

ఏల నిరాశా ! యీ గతి మనసా

ఈశ్వరులీలల నిదియె తమాసా !

(తానని చూచి నీళ్ళు జల్లి లేపును)

తానీ :—దేవతలారా ! నింకె నా దయ లేదా ! సంగీతసామ్రాట్
దాహముతో చనిపోతుంటే రక్షింపలేరా ! (యోగిని చూచి
పాదములపై బడి) 'యోగిపుంగవా ! రక్షించు, సంగీతసామ్రా
ట్టును మృత్యుముఖమునుండి రక్షించు. శేషాపూసిన కత్తియైన
అక్కరు కావించిన హత్యనుండి భారతీయుణ్ణి రక్షించు.

యోగి :—అమ్మా ! భయపడకు. అది మృత్యువు కాదు. దీపకరాగ
మునలన వేడిమి. (చూచి) ఎవరు - తాన్ సేన్ - (యోగిదృ
ష్టిని చూచి) తాపమునలన మాపిపోవలసినదే కాని, గోమల
హృదయమునుండి వెల్వడిని ప్రార్థన మీతని రక్షించినది

తానీ :—ప్రభూ ! ఈ తాపము తగ్గేమార్గము లేదా.

యోగి :—నెట్లన్నీ ! లేకేమి ! దుఃఖావేశములలో మరచిపోయావు.
కాని, మేఘరంజని పాడు.

తానీ :—ప్రభూ ! నేను దుఃఖవివశను. అపప్రతులతో రాగము భ్రష్ట
మాతుంది.

యోగి :—భయము లేదమ్మా ! పాడు.

(తానీ పాడును)

గేయం,

రావేల రావేలరా నీరదుడా !

రావేల రావేలరా !

పసిడిపల్లెములతో పడతులెల్లరు నీకు

భవ్యహారమును పట్టి

రావేల రావేలరా నీరదుడా !

రావేల ! రావేలరా !

చల్లనీ నీ నీకు సమ్మదం బీయగా

యెల్లలోకాలకు యీవె సుఖదాతవర !

రావేల రావేలరా నీరదుడా

రావేల ! రావేలరా !

మెఱుపునన్యలతోడ మురుపు చాలించరా

మొరాలకింపరా ! ముదము చేకూర్చరా !

రావేల రావేలరా నీరదుడా

రావేల రావేలరా !

మేఘరంజనియైన నా పాటనే వినరా !

హృదయాన్ని చల్లార ఉత్సాహమీయరా !!

రావేల రావేలరా ! నీరదుడా

రావేల రావేలరా !

తాన్ :—(స్మృతినొంది) గురువర్యా ! నమస్కారము.

యోగి :—నాయనా, గుర్తుపట్టితివా !

తాన్ :—గురువును మరచి తాన్ సేన్ జీవించగలడా (తానీని చూచి)

ఈ అమరజ్యోతి యెవరు ?

యోగి :—మరచితివా నాయనా, నీ శిష్యురాలు !

తాన్ :—ప్రభూ కాదు నాకు శిష్యురాలు లేవు. ఈమె నా శిష్యురాలు కాదు.

తానీ :—(పాదములపై బడి) ప్రభూ ! గుర్తుపట్టలేదా ? నేను తానీని.

తాన్ :—(అగ్రహముతో) తానీ ! అక్కరకు అగ్రహములో శృత్యము చేస్తూ ఉదర పోషణముచేసే తానీయా ! వేశ్యాకులములో జన్మించి, చచ్చిపోయి గొంతులు కోసేదేవుని సంపాదించి

జీవించే తానీ నీవా! మహాయోగిని నేవించి, ఆ మహాత్ముని సత్కుసలచే సంపాదించిన విద్యను స్వీకరించటానికి అగ్రతగల శిష్యురాలవు. నీవు వేశ్యవు. అగ్రవర్గములో జన్మించిన తాన్ సేన్ పేరెత్తనినికైనా నీ కథికారిము లేదు, హా!

యోగి :— శాంతించు నాయనా! కళోపాసకున కంత అగ్రహముండ గూడదు. భయంకర సర్పాలలోకూడా మాధుర్యాన్ని, గీతాన్ని, సౌందర్యాన్ని వీక్షించటములోనే కళోపాసకుని గొప్పతనముంది.

సకలవస్తుతతిని సౌందర్య మెవ్వడు
గాంచు నతడె కలియుగాయకుండు
అగ్రహంబు వదలి యాశ్రిత త్తని చూడ
మధురరవములెల్ల సుధను నల్లు.

తానీ :—ప్రభూ : నేను పాపాత్మురాలను, వేశ్యను. తుచ్ఛధన మపేక్షించి, గురువగ్యుని గుండెలను వ్రీకజేసిన లంఘనము. సెలవా!

యోగి :—పిచ్చిసిల్లా! సత్యము తెలుస్తే ఈ తాన్ సేన్ నీకు సాష్టాంగ నమస్కారముచేసిఉండును. అడుగో, మాటలోనే అందుకొన్నాడు. అక్కడ సార్వభౌముడు.

(అక్కరు ప్రవేశించును.)

తానీ :—అక్కరుసార్వభౌమా! నీ ఆస్థానాన్ని వదలి వచ్చినని అగ్రహించి కక్షసాధించాలని యింత నీచముగా ప్రవర్తిస్తావా! నీలో మానవత్వ మింతమృగమైదా! ఆ కక్ష మనస్సులో ఉంచుకొని, తాన్ సేన్ వంటి మహాత్ముణ్ణి వియోగాగ్నిలో మాడ్చి మాడ్చి చంపి, తానీకి తీరని కళంక మంటగట్టావని నేను కలలోనయినా అనుకోలేదు. ఇంత నీచహృదయముగల

నీవు పవిత్రతాశయాలు గల భారతభూమిని శాసిస్తుంటే భగవంతు డెల్లాగ సైరిస్తున్నాడు?

యోగి :—అమ్మా ! శాంతించు ! అక్కరు సార్వభౌమా ! తానీ వెడలి పోయేటపుడు నీతో ఏమి చేప్పింది ?

అక్క :—హృదయము ప్రక్కలయ్యేటట్లు ఏడుస్తూ వెళ్ళానని చెప్పమంది.

యోగి :—తానీ వెళ్ళిపోవటానికి కారణము ?

అక్క :—తానీ వియోగమువలన తాన్ సేన్ సర్వస్వతీసేవచేసి, కళాభివృద్ధి కావిస్తాడని నే నిచ్చిన సలహా.

యోగి :—విన్నావా తాన్ సేన్ ? ఇప్పుడు తానీ కృతఘ్నురాలా !

అక్కరుసార్వభౌమా ! తాన్ సేనుతో నీ వా మాటలు చేప్పావా ?

అక్క :—తాన్ సేన్ నా కవకాశ మివ్వలేదు తానీ వెళ్ళిపోయిందనగానే అతని హృదయములో తుఫానుబయలుదేరి ప్రకృతిని ప్రకంపించింది. ఆ ధాటికి నేను నిలవలేకపోయాను

యోగి :—తాన్ సేన్ నీ సందేహాలన్నీ తొలగిపోయాయా ? తానీ !

నీ వే మంటావు ?

తానీ :—(తల వంచును)

యోగి :—అక్కరుసార్వభౌమా ! తానీ తాన్ సేనులు భార్యా భర్తలు !

నీ ఆస్థాన మలంకరించు నర్తకీ గాయకులు. నీకు సమ్మతమా.

అక్క :—ఇది తమ రసుగ్రహించు వరము కాని—

యోగి :—ఇది గుర్వాజ్ఞ. గురుధిక్కారము తాన్ సేన్ చేయడు నాకు తెలుసును.

అక్క :—ధన్యుడను.

తాన్ :—గురుదర్శనమువలన నేను ధన్యుడనే.

తానీ :—అనుమానదంష్ట్రలనుండి వెల్వడిన ప్రేమను రుచిపూచిన నేను ధన్యురాలనే.

యోగి:—

గేయం

పాడుకొనుడి మీరు ప్రేమపూజారులై
 భవ్యతమమైనట్టి ప్రణయగీతాలను !
 పాటలో అనురాగ బాట వీరముగాగ
 నేటి మీ ప్రేమంబే నిష్కళంకముగాగ !
 పాడుకొనుడి మీరు ప్రేమపూజారులై
 భవ్యతమమైనట్టి ప్రణయగీతాలను !
 సతిపతులై మీరు భారత చరిత్రలో
 నుతిగాంచెదరు గాక సరిలేని రీతిగా !
 పాడుకొనుడి మీరు ప్రేమపూజారులై
 భవ్యతమమైనట్టి ప్రణయగీతాలను !
 మీ గానమే మాకు మేటిఆహారంబు
 మీ ఆటలే మాకు మేటసమ్మోదంబు
 మీమూర్తులే మాకు మిగుల మోదావహము !
 మీ దాంపతుల ముదమే మాజాతిఖ్యాతి !
 పాడుకొనుడి మీరు ప్రేమపూజారులై
 భవ్యతమమైనట్టి ప్రణయగీతాలను.

(తెర వాలును)

తాన్ సేన్

దృశ్యము పదకొండు

అక్కరు దర్బారు.

(ఆస్థానగాయకుడు, విద్యానందుడు విచిత్రాకారములతో భాధింపబడి కొనిరాబడుదురు)

అక్క :—వీరెవరు ?

భటులు :—వీరు ఆస్థానగాయకులు. వీరు తాన్ సేను గురువులు. విద్యానందులట.

అక్క :—ఇట్టిమార్పునకు గారణము?

భటుడు :—సంగీతములో గల సటిమను చూపించి తాన్ సేన్ ప్రభువుకన్న ఘనులని అనిపించుకొనుటకు కొంపలంటించి కత్తులలో పొడిపించి, పర్వతశిఖములనుగడి పడద్రోసి, నదీజలములమంచి జననవృత్తుకల్గించిరి. మరణనంశన కడ్డులని మంత్రిలయభిమతము.

అక్క :—ఇది సంతోషసమయము. వీనిని జంధవిముక్తుల గావించి సత్కరింపుడు.

(తానీ తాన్ సేనులు ప్రవేశించెదరు)

అక్క :—పూజ్యవర్యా! ఆ సింహాసనము నలంకరింపుడు; తానీ నీ నృత్యము చూచి చాలదినములైన.

తానీ :—తాన్ సేన్ వైపు చూచును)

(ఇంతలో యోగిప్రవేశించును)

తాన్ :—గురువులు అరుదెంచిరి.

అక్క :—యోగిపుంగవులారా! దయ చేయడు!

తాన్ : — తానీ ! గురువులు నీ విద్యకు మెచ్చి ఆశీర్వాదించు నదృష్టము పట్టినది ధన్యురాలవు !

యోగి : — శిష్యునిగానమును, అతని భార్యనృత్యము నొకపర్యాయమే తిలకించు నదృష్టము సామాన్యులకు లభ్యమగునా ?

స్వేచ్ఛ నమ్రతయొక్క సీమనే రాజిల్లు

తాన్ సేను నిల్చిన తాని ప్రక్క

జ్ఞానంబు, భక్తియు గలసి మోసించును

తాన్ సేను నిల్చి తాని ప్రక్క

ధర్మంబు ప్రేమయు దాంపత్యమొందును

తాన్ సేను నిల్చిన తాని ప్రక్క

గీతంబు, నృత్యంబు క్రిపించు నొక్కట

తాన్ సేను నిల్చిన తాని ప్రక్క

ప్రకృతి, పరమాత్మ లొక్కట వరలుచుండు

తాని తాః సేనుప్రేమలో తన్మయత్వ

మొంద నటునంటి యవకాశ మొదవు నేడు

తాని నర్తింపపాడ మా తానుసేను.

తాన్ : — యథాజ్ఞాపయతి గురుః !

తాన్ సేను గానముచేయ, తానీ నృత్యముచేయును.

కేయం.

కళాశోభితము జీవితమూ

కళామయంబీ జగమూ !

కళలోమునిగి కళలోతేలే

కళాజీవులే ధన్యులూ !

కళాశోభితము జీవితము

కళామయంబీ జగము !

కలహత బేదము లేనేలేక

గుణశీలనము లేనేలేక

అనితరసౌఖ్యము చేచ్చేది

కళయగునే కద యీజగతి !

కళాశోభితము జీవితము

కళామయంబీ జగము !

నాదోపాసనజేసే ధన్యులు

నాశనిమెరుగున ఏరులు !

తాన్ సేన్ తానీదంపతులు

ధన్యులు - వర్ధిలుడికిమీగు !

కళాశోభితము జీవితము

కళామయంబీ జగము !

(యోగి ఆశీర్వాదించుచుండ శైర వ్రాలురు)

స మా స్త ము.

కాళహస్తి తమ్మారావు అండ్ సన్స్ వారి స్వకీయ
శ్రీ రాజేశ్వరి ముద్రానిలయమందు ముద్రితము, రాజమండ్రి 1947

STATE CENTRAL LIBRARY, HYDERABAD.

DUE DATE SLIP

This book should be returned on or before the date marked below. In case of delay an overdue charge of 5 PAISE per day per book will be collected.

Please keep the book clean. Do not tear up or stain the leaves nor make pencil or other marks upon them.

--	--	--	--